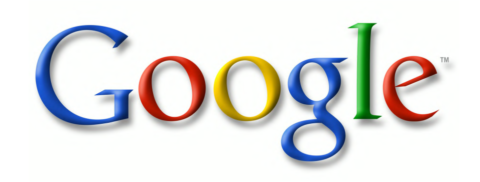

Google



Ferdinand.

Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ferdinand Brunetière. 1908.



Vente du 6 au 8 Février 1908
(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. FERDINAND BRUNETIÈRE

Membre de l'Académie française
Directeur de la " *Revue des Deux Mondes* "

PRÉFACE DE M. LE VICOMTE E.-MELCHIOR DE VOGUÉ
Membre de l'Académie française

PREMIÈRE PARTIE



PARIS
ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ALPHONSE PICARD ET FILS
LIBRAIRES DES ARCHIVES NATIONALES
82, RUE BONAPARTE, 82

1908

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. FERDINAND BRUNETIÈRE

LA VENTE AURA LIEU

Du Jeudi 6 au Samedi 8 Février 1908

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 7

Par le ministère de **Mᵉ ANDRÉ DESVOUGES**, Commissaire-Priseur

26, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 26

(Successeur de Mᵉ MAURICE DELESTRE)

Assisté de **MM. ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN,**

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Et de **MM. ALPHONSE PICARD ET FILS**

Libraires des Archives Nationales

82, RUE BONAPARTE, 82

Voir l'Ordre des Vacations à la fin du Catalogue

EXPOSITION, 28, *rue des Bons-Enfants*, les lundi 3 et mardi 4 février, de 2 heures à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Les Experts se réservent la faculté de vendre séparément les ouvrages réunis sous un seul numéro.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.



F. Brunetière

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

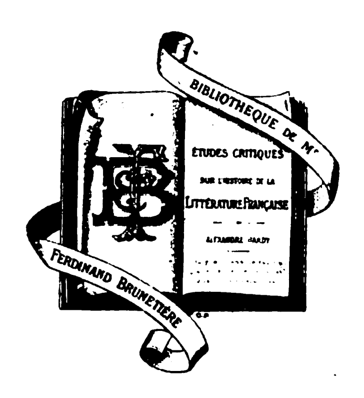
M. FERDINAND BRUNETIÈRE

Membre de l'Académie française
Directeur de la " *Revue des Deux Mondes* "

PRÉFACE DE M. LE VICOMTE E.-MELCHIOR DE VOGUÉ

Membre de l'Académie française

PREMIÈRE PARTIE



PARIS
ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ALPHONSE PICARD ET FILS
LIBRAIRES DES ARCHIVES NATIONALES
82, RUE BONAPARTE, 82

1908

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FERDINAND BRUNETIÈRE

Ce ne sont pas des livres ordinaires, des livres morts: ils appartinrent à un maître qui leur insuffla l'esprit de vie, qui laissa entre leurs pages le meilleur de son âme.

Combien cet homme extraordinaire avait le don de communiquer une vie durable aux choses inanimées, j'en ai eu hier la sensation poignante. Je venais d'entrer dans le logis vide où j'étais trop cruellement certain de ne plus le trouver : soudain, il me sembla le voir et l'entendre, sur la grande table où une montagne de papiers s'amoncelait. Un de ses élèves préférés, mon savant ami M. Bédier, s'occupait pieusement à classer les manuscrits de Brunetière. Ce chaos de feuillets faisait songer à des matériaux assemblés par quelque géant pour créer un monde intellectuel ; on eut dit qu'un ouragan de pensée les avait roulés sur cette table et qu'ils frémissaient encore du souffle créateur. Grandes feuilles de beau papier, — Brunetière aimait écrire sur les plus beaux papiers, il les recherchait partout et n'était jamais satisfait du résultat de ses recherches ; — feuilles couvertes de cette écriture regulière, volontaire, sans un repentir, qui n'avait jamais varié ; elle apparaît identique sur les manuscrits de la prime jeunesse et sur ceux des dernières années. Il y avait là des copies d'ouvrages publiés, des rédactions de livres projetés, abandonnés, des chapitres et des articles inédits, des plans de discours ; encyclopédie où l'on voyait en raccourci comment cette vigoureuse intelligence avait brassé tour à tour la plupart des connaissances humaines,

philosophie, histoire, poésie, littérature, beaux-arts. En vérité, un mouvement sensible se dégageait de ces reliques; elles reprenaient forme, chair et parole, comme les ossements de la vision d'Ezéchiel. Bientôt, nous ne les vîmes plus: nous revîmes Brunetière en personne, nous entendîmes son verbe ardent, pressé; la voix impérieuse de l'orateur interprétait ces papiers qui ne furent jamais pour lui que les notes sténographiques du discours intérieur, ininterrompu.

Cette impression singulière que donnent ses manuscrits, on l'éprouve presqu'aussi forte devant ses livres. Tous sont encore chauds du toucher de sa main, si je puis ainsi dire: et parmi ces 12.000 volumes, il en est un grand nombre qui valent des manuscrits, tant sa plume a jeté d'idées sur les marges et les blancs des demi-pages. — Tantôt il extrait le suc de ses auteurs favoris, il ajoute aux développements de leur pensée; tantôt il critique un de ses justiciables, il l'interroge en regard de chaque paragraphe, comme si le prévenu était là pour répondre. Ce sont surtout les livres des adversaires qu'il faut voir, — ceux de Renan, par exemple: Brunetière sabre les marges de ses objections, de ses ripostes ironiques, il harcèle le texte, c'est une escrime perpétuelle contre ces caractères immuables qu'il s'irrite de ne pouvoir provoquer au combat. Toujours et partout, sur ces volumes de travail, la suite du discours, de l'argumentation oratoire envers et contre tous. Une bibliothèque, cela? Que non pas: un arsenal et un champ de bataille, des soldats rompus à la manœuvre, auxiliaires ou ennemis que l'infatigable polémiste ne laisse jamais reposer sur les rayons, qu'il précipite sans trêve dans la mêlée.

Le plus banal de ces volumes emprunte une valeur à la personnalité que Brunetière y a mise; elle ajoute un prix inestimable à ceux que les bibliophiles estiment pour leur rareté, pour leur beauté. Ces derniers sont nombreux. Le beau livre fut la passion maîtresse et le seul luxe de ce grand lettré. Il recherche d'abord les éditions insignes de ses préférés, les écrivains du grand siècle. Quand son cours à l'Ecole normale l'obligea d'étudier le XVIe siècle,

qu'il avait longtemps dédaigné, le professeur ne voulut lire les poètes de la Pléiade et du groupe lyonnais que dans les éditions princeps ou dans celles qu'il savait les meilleures. De même pour le XVIII[e] *siècle, lorsqu'il entama son grand combat contre les encyclopédistes, et enfin pour nos romantiques. « On n'est pas assuré, a-t-il écrit, du vrai texte d'un écrivain, et on ne l'a pas vu, si je puis dire, face à face, tant qu'à travers ses éditeurs on n'est pas remonté jusqu'à lui, c'est-à-dire jusqu'aux éditions originales ». A poursuivre cette quête passionnée, Brunetière avait acquis le flair du chien de chasse qui sacre les grands bibliophiles. Il y apportait ses facultés de discernement critique, il y était aidé par sa prodigieuse mémoire. Ancienne ou moderne, la mécanique du livre, comme eut dit Saint-Simon, n'avait plus de secrets pour lui. Les choses de la librairie l'intéressèrent toujours, c'était sa coquetterie de s'y connaître mieux que les praticiens. Nos principaux éditeurs peuvent témoigner du secours qu'il leur apportait, quand il se rendait à leur cercle pour y débattre avec eux les intérêts professionnels.*

En un mot, il aimait le livre. Il l'aimait ancien, contemporain des vieux auteurs, parce que cette proximité dans le temps lui était une garantie contre les trahisons ultérieures de leur pensée. Il l'aimait beau avec ses goûts d'artiste. Il en aimait la bonne ordonnance, l'établissement solide, les rapports secrets du format et de la justification avec le génie de tel écrivain, de telle époque. Il en aimait aussi la rareté : eut-il été collectionneur sans cette innocente manie ? Il en aimait jusqu'au vêtement, la riche reliure, quand une occasion lui offrait le moyen d'ajouter cet agrément au mérite intrinsèque de l'édition. Et s'il est vrai que toute chose belle et parfaite soit le chef-d'œuvre d'un grand amour, on peut bien dire que la bibliothèque de Brunetière est un de ces chefs-d'œuvre.

Elle va se diperser au feu des enchères. Sunt lacrymæ librorum. *Il y a toujours une indicible tristesse dans la dispersion des livres d'un homme d'étude : on croit assister à la seconde mort de celui qui avait formé cette société choisie. Qu'est-ce donc quand il*

s'agit de la bibliothèque d'un Brunetière, unique et précieuse par les souvenirs qu'elle garde, par les fortes œuvres qu'elle a engendrées, par la flamme de vie qui s'y maintient! C'est un fâcheux symptôme de l'indifférence publique qu'il ne se soit pas trouvé chez nous un grand corps, une compagnie littéraire ou savante, un particulier libéral et éclairé pour recueillir cette relique.

Puisqu'elle doit subir le sort commun des cendres et s'égrener aux quatre vents, demandons du moins un peu de piété à ceux qui s'en partageront les débris. Ah ! s'ils avaient connu notre ami, ils sauraient que ces volumes, objets de sa tendresse et outils de son travail, doivent être maniés d'une main respectueuse. Mais qui sait ? Peut-être cet apôtre — aucun nom ne convenait mieux à Brunetière — eut-il pris allègrement son parti de ce dernier don de soi-même fait à une foule. Dans cette salle de vente, comme jadis dans les salles de conférences, j'aime à me figurer l'orateur des Discours de Combat : invisible et présent, il s'adresse une dernière fois à son auditoire, il le domine et l'apostrophe : « Prenez mes chers livres, je vous les donne comme la meilleure part de moi-même ; avec eux, c'est encore ma pensée qui entre en vous. Prenez les bons conseillers, pour que leurs suggestions fructifient dans vos esprits ; prenez les mauvais, ceux que j'ai haïs, vous y trouverez les raisons de ma haine et les réfutations qui vous défendront contre leurs sophismes. Prenez le seul bien que j'aie laissé sur la terre, emportez ces flambeaux qui m'éclairèrent, aimez-les comme je les aimais ! » Souhaitons que ce vœu d'outre-tombe soit entendu par les hommes d'étude, par les hommes de goût, qui voudront conserver un des témoins, un des consolateurs de la plus belle vie qu'il m'ait été donné d'admirer.

10 janvier 1908.

E.-M. de VOGÜÉ.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. FERDINAND BRUNETIÈRE

Membre de l'Académie française
Directeur de la "*Revue des Deux Mondes*"

THEOLOGIE. -- JURISPRUDENCE

1. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1789-1802, 12 vol. gr. in-8, pap. vergé, nombr. fig. de Marillier et carte gr. v. ant. marb. dos orné, petite dent. tr. dor.

   Exemplaire de M. G. de S[t]-GENIÈS.

2. Le Pseautier Huguenot du XVI[e] siècle, publié sur un plan nouveau par Henry Expert. *Paris*, *Fischbacher*, 1902, fort vol. gr. in-4, musique notée, br.

   Belle et importante publication tirée à très petit nombre, contenant : le texte poétique de Clément Marot et de Théodore de Bèze, les mélodies des pseaumes en leur notation originale, une double version en prose latine et française, traduction littérale de l'hébreu, un glossaire, etc.
   ENVOI AUTOGRAPHE de MM. Expert et Fischbacher à M. BRUNETIÈRE.

3. Le Livre d'or de la Révélation chrétienne. Ouvrage orné de chromolithographies, reproductions de chefs-

d'œuvre de grands maîtres et enrichi d'une chronique de famille illustrée d'après des dessins couronnés. Deuxième volume. Nouveau Testament, par le R. P. H. Dion. *Paris, Leipsic et Vienne, s. d.* (1900), in-fol. pap. vélin et 65 portr. ou pl. en chromolithogr. vign. et lettres ornées, rel. couverte de peau de daim avec ornem. frappés à fr. tr. dor. fermoirs en métal, dans un étui.

4. Histoire critique de Jésus-Christ, ou analyse raisonnée des Evangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.* (*Amsterdam, M.-M. Rey, vers* 1770), pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire contenant quelques *notes manuscrites* critiques sur feuilles volantes.

5. Conjectures sur les Mémoires originaux dont il paraît que Moyse s'est servi pour composer le livre de la Genèse. Avec des remarques, qui appuient ou qui éclaircissent ces conjectures (par Astruc, savant médecin). *Bruxelles, chez Fricx* (*Paris*), 1753, in-8, mar. marbré, doublé et gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre singulier, devenu rare.
Exemplaire de Ant.-Aug. Renouard, avec son nom frappé en or au bas du premier plat de la reliure.

6. La Théologie naturelle de Raymond Sebon... traduite nouvellement de latin en françois (par Michel de Montaigne). *Paris, Gilles Gourbin*, 1569, in-8, bas. ant.

Première édition de cette traduction et premier ouvrage publié par Montaigne.

7. De la Fréquente Communion, où les sentimens des Pères, des Papes, et des Conciles touchant l'usage des Sacremens de Pénitence et d'Eucharistie, sont fidellement exposés.., par M. Antoine Arnauld. *Lyon*, 1683, fort vol. in-8, v. ant.

La reliure porte sur le premier plat les armes de la famille Montmoron de Vièvre (?) et sur le second plat un chiffre entrelacé.

8. L'Homme chrestien ou la Réparation de la nature par la grâce, par le R. P. I.-F. Senault. *Amsterdam, P. Le*

Grand, 1665, pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

9. Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux Révérends Pères jésuites ; publiées sur la dernière édition revue par Pascal, avec les variantes des éditions précédentes ; et leur réfutation consistant en introductions et nombreuses notes historiques, littéraires, philosophiques et théologiques, par M. l'abbé Maynard. *Paris, Firmin-Didot*, 1851, 2 vol. in-8, br. *couvertures*.

Exemplaire contenant de NOMBREUSES ET IMPORTANTES NOTES marginales de la main de M. Brunetière.

10. Blaise Pascal : Les Provinciales. Nouvelle édition, d'après les manuscrits autographes... et les éditions originales, par M. Prosper Faugère, 2 vol. — Pensées. Nouvelle édition... publiée avec une introduction et des notes par Léon Brunschvicg, 3 vol. — *Paris, Hachette*, 1886-1904. — Ens. 5 vol. in-8, pap. vergé, br. *couvertures*.

De la Collection des *Grands Écrivains de la France.*
Le tome II des *Pensées* contient de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. Brunetière.
Envoi autographe de M. Brunschvicg à M. Brunetière.

11. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. Volume I, contenant les dix premières, par le Sr de Damvilliers (Pierre Nicole). — Les Visionnaires ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. — *A Liège, chez Adolphe Beyers (à la Sphère)*, 1667. — Ens. 2 vol. pet. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette jolie édition sort des presses de Daniel Elzevier à Amsterdam. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1377.)
Bel exemplaire. — Hauteur : 132 mill.

12. Réflexions sur l'Eloquence des Prédicateurs, par feu Mr Arnauld, docteur de Sorbonne. *Sur l'imprimé à Paris, à Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1695, in-12, mar. noir,

dos orné et ornements dorés aux angles, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. *(Rel. anc.)*

13. Œuvres oratoires de Bossuet. Edition critique complète, par l'abbé J. Lebarq, 6 vol. — Table analytique. — *Lille et Paris, Desclée, de Brouwer et Cie*, 1890-1897. — Ens. 7 vol. gr. in-8, portraits, pl. et fac-similés, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. *(Bauser.)*

Quelques NOTES marginales et *indications* sur feuilles volantes, de la main de M. Brunetière. — La Table est brochée.

14. Sermons pour les grandes fêtes de l'année, preschez par le R. P. Bourdaloue. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1692, pet. in-12, v. f. fil. dent. int. *(Koehler.)*

Edition originale.
Exemplaire des bibliothèques Yemeniz et Dr Danyau.

15. ŒUVRES DE MASSILLON. *Paris, Renouard*, 1810, 13 vol. in-8, portr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. *(Simier.)*

Très bel exemplaire sur papier vélin, avec des *indications manuscrites* de M. Brunetière, sur feuilles volantes.

16. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction inédite du XVIIe siècle avec le texte latin en regard... publiée par Ad. Hatzfeld. Edition illustrée par Claudius Ciappori, d'après les dessins originaux de Simon Vouet, Lebrun, Mignard et Coypel, ornée de quatre gravures d'après les maîtres du temps. Troisième édition, contenant un bref du Souverain Pontife. *Paris, Poussielgue*, 1878, gr. in-8, pl. gr. br. *couverture*.

Exemplaire sur grand papier de Hollande de format in-4, portant l'envoi autographe suivant à M. Brunetière : *Offert à l'éloquent auteur du « Besoin de croire ». — Ad. Hatzfeld, décembre, 1898. — « Tu ne me chercherais pas, si tu ne m'avais trouvé. »* (Pascal. *Mystère de Jésus.*)

17. Recueil de divers Traitez de Théologie mystique qui entrent dans la célèbre dispute du Quiétisme qui s'agite présentement en France, contenant : I. Le Moyen court et très-facile de faire oraison ; II. L'Explication du Cantique des Cantiques ; tous deux par Madame Guion : III.

L'Eloge, les maximes spirituelles et quelques lettres du Fr. Laurent de la Résurrection; IV. Les Mœurs et entretiens du même Fr. Laurent et sa pratique de l'exercice de la présence de Dieu. Avec une préface où l'on voit beaucoup de particularitez de la vie de Madame Guion (par Pierre Poiret). *Cologne, Jean de La Pierre*, 1699, pet. in-12, v. olive, fil. à fr. et fleurons dorés sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. *(Petit, succr de Simier.)*

18. Original des Pensées de Pascal. Fac-simile du Manuscrit 9202 (fonds français) de la Bibliothèque Nationale (phototypie de Berthaud frères). Texte imprimé en regard et notes par Léon Brunschvicg, docteur ès lettres, professeur agrégé au Lycée Henri IV. *Paris, Hachette*, 1905, fort vol. in-fol. nombr. pl. de fac-similés, en feuilles dans un carton, dos de perc. verte.

19. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Seconde édition ; elle contient 4 ff. prél. 358 pp. (ch. par erreur 334) et 10 ff. non chiff. de table.

20. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein (par Filleau de La Chaise). Avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moyse. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1672, in-12, vélin moderne à recouvrements, titre calligraphié sur le dos.

Première édition, contenant à la fin un opuscule de 2 ff. et 12 pp. : Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrestienne.
Exemplaire de M. de St-Geniès.

21. Eloge (par M. de Condorcet) et Pensées de Pascal. Nouvelle édition, commentée, corrigée et augmentée, par Mr De *** (Voltaire). *Paris*, 1778, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. *(Rel. anc.)*

Portraits de Pascal, gravé par Demeuse, et de Voltaire, par Brichet, ajoutés (?).

22. Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux*, 1844, 2 vol. in-8, portr. et fac-similés, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Andrieux.*)

Cette édition contient un fac-similé à la sanguine du portrait de Pascal fait par Domat, et deux fac-similés de l'écriture de Pascal.

Bel exemplaire de Sainte-Beuve, sur papier vélin fort, avec l'envoi autographe suivant : *A Monsieur Sainte-Beuve, de l'Académie française, hommage affectueux et souvenir. — P. Faugère.*

23. Pensées de Pascal publiées dans leur texte authentique avec une introduction, des notes et des remarques, par Ernest Havet. Deuxième édition, entièrement transformée pour le commentaire. *Paris, Delagrave*, 1866, 2 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, genre bradel, tête dor. non rog.

Exemplaire contenant des NOTES de la main de M. Brunetière.

24. Les Pensées de Blaise Pascal. Texte revu sur le manuscrit autographe avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Lemerre*, 1877-1879, 2 vol. in-8, pap. de Hollande et portr. gr. br.

De la *Collection Lemerre* (*Classiques français*).

Exemplaire contenant quelques NOTES marginales de la main de M. Brunetière.

25. Les Pensées de Pascal disposées suivant l'ordre du cahier autographe. Texte critique établi d'après le manuscrit original et les deux copies de la Bibliothèque nationale, avec les variantes des principales éditions, précédé d'une introduction, d'un tableau chronologique et de notes bibliographiques, par G. Michaut. *Fribourg (Suisse)*, 1896, in-4, pap. vélin, 2 portr. demi-rel. mar. noir avec coins, genre bradel, tr. peigne.

Exemplaire contenant des NOTES marginales de la main de M. Brunetière et un envoi autographe, signé, de M. G. Michaut, au même.

26. De la Vérité de la religion chrestienne contre les athées, epicuriens, payens... par Philippes de Mornay. *Leyde*,

Bonav. et Abr. Elsevier, 1651, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *(David.)*

La plus belle édition de ce livre recherché.
Exemplaire portant la signature (sur le titre) de G. DE LASSIZE et *l'ex-libris* de THOMAS POWELL.

27. Les Trois veritez (par P. Charron) contre les athées, idolatres, juifs, mahométans, hérétiques et schismatiques. Le tout traité en trois livres. *Bourdeaus, S. Millanges,* 1593, in-8, mar. noir jans. dent. int. tr. dor. *(Bauzer.)*

PREMIÈRE ÉDITION.

28. Discours sur la liberté de penser. Ecrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'esprits forts, ou de gens qui pensent librement. Traduit de l'anglois (d'A. Collins, par Henri Scheuleer et revu par Jean Rousset) et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe. *A Londres,* 1714, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, la plus recherchée, de cette traduction.
Exemplaire aux armes de WIGNEROT DE RICHELIEU.

---

29. Nouveau Code des Tailles, ou Recueil par ordre chronologique et complet des ordonnances, édits, déclarations, règlements et arrêts rendus, tant sur cette matière et autres impositions que sur la jurisprudence qui s'observe dans les Cours des Aydes et Elections, ensemble les privilèges attachés aux officiers qui les composent (par N.-L.-J. Poullin de Viéville). Quatrième édition revue, corrigée et augmentée jusqu'à présent. *Paris, Prault,* 1761-1773, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. *(Rel. anc.)*

Tous les volumes portent les initiales L. M. D. V. sur le dos de la reliure.

30. Code de la Librairie et Imprimerie de Paris, ou conférence du règlement arrêté au Conseil d'Etat du Roy le 28 février 1723 et rendu commun pour tout le royaume

par arrêt du Conseil d'Etat du 24 mars 1744, avec les anciennes ordonnances, édits, déclarations, arrêts, réglemens et jugemens rendus au sujet de la Librairie et de l'Imprimerie, depuis l'an 1332 jusqu'à présent (publié par Cl.-Martin Saugrain). *Paris, aux dépens de la Communauté*, 1744, in-12, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage devenu rare.
Le feuillet de garde porte la mention manuscrite suivante : *Présenté à Monsieur Thibault ainé, procureur Sindic, au nom de la Communauté des Libraires-Imprimeurs, par son très humble et très affectionné serviteur. — L. Gme Labossière, Sindic. Bord.x 10 juin* 1757.

SCIENCES PHILOSOPHIQUES

31. Traictez philosophiques, par le Sr D. V. (Du Vair)... *Paris, Abel L'Angelier*, 1606, in-8, titre orné d'un bel encadrem. mar. vert. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles d'Orléans-Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, portant sur le titre la mention manuscrite : *Ex bibliotheca minimorũ Guichiensium.*

32. Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. in-18, demi-rel. cuir de R. dos orné, non rog.

Exemplaire sur papier vélin de cette jolie édition.

33. Philosophiæ theoreticæ institutiones secundum doctrinam Aristotelis et S. Thomæ Aquinatis quas in pontificio Collegio de propaganda fide tradebat B. Lorenzelli. Editio Altera. *Romæ*; *Parisiis, Lethielleux*, 1896, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant : *A l'illustre Académicien Mr Ferdinand Brunetière, hommage de haute estime et de respectueux attachement ; l'auteur :* B. Lorenzelli, *nonce apostolique. Paris, 28 octobre 1899.*

34. Les Discours philosophiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, et depuis Evesque de Châlon. *A Paris*,

chez Abel l'Angelier, 1587, in-4, portr. gr. par Thomas de Leu et planche pliée, mar. olive, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Livre rare; la planche pliée représente un *monocorde*.

35. Essais de Michel de Montaigne, édition revue et augmentée de nouvelles notes par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bauser*.)

De la *Collection des Classiques français*.
Exemplaire contenant des NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

36. Essais de Michel de Montaigne. Texte original de 1580, avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publié par R. Dezeimeris et H. Barckhausen. *Bordeaux, Féret et fils*, 1870-1873, 2 vol. in-8, pap. teinté, br. *couvertures*, dos cassés.

Publications de la *Société des Bibliophiles de Guyenne*.

37. Les Essais de Montaigne publiés d'après l'édition de 1588 avec les variantes de 1595 et une notice, des notes, un glossaire et un index, par H. Motheau et D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, *s. d.* 7 vol. in-16, br. *couvertures*.

De la *Nouvelle Bibliothèque classique des éditions Jouaust*.

38. Les Essais de Michel de Montaigne, publiés d'après l'exemplaire de Bordeaux, avec les variantes manuscrites et les leçons des plus anciennes impressions, des notes, des notices et un lexique, par Fortunat Strowski. professeur adjoint à l'Université de Bordeaux sous les auspices de la commission des Archives municipales. *Bordeaux, Pech*, 1906, in-4, fac-similés, br.

Tome I.

39. De la Sagesse, livre trois, par M. Pierre Le Charron, parisien, chanoine théologal et chantre de l'Eglise cathédrale de Comdom. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1601, pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Bon exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE comprenant 10 ff. prélim.

non ch., 772 pp. et 4 ff. non ch. pour la *Table des matières*.
Note *manuscrite* relative à l'ouvrage collée à l'intérieur de la reliure.

40. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Nouvelle édition collationnée... par Adrien Destailleur. *Paris, Jannet*, 1854, 2 vol. in-16, mar. brun, fil. à fr. fleurons sur le dos et aux angles des plats, grand milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

41. Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue... par M. G. Servois. *Paris, Hachette*, 1865-78, 4 vol. in-8 et un album in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bauser.*)

De la Collection des *Grands Écrivains de la France.*

42. Le Premier texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1868, in-16, mar. brun, dos orné, fil. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

De la Collection du *Cabinet du bibliophile.*
Un des deux exemplaires sur PARCHEMIN.

43. Œuvres complètes de Vauvenargues... Nouvelle édition. *Paris, Brière*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire de M. de S[t]-GENIÈS, avec deux portraits ajoutés.

44. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.* (*Paris*), 1748, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, front. 3 fleurons sur les titres et 3 vign. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare, d'un livre condamné au feu par arrêt du Parlement, comme contraire aux bonnes mœurs, scandaleux, impie et blasphématoire.
Bel exemplaire.

45. La Mesnagerie de Xenophon. Les Règles de mariage, de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduit de grec en français, par E. de la Boétie. Ensemble quelques vers latins et français de son invention. Idem un discours sur sa mort... de La Boëtie,

par M. de Montaigne. *Paris*, *Féderic Morel*, 1572, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Livre rare publié par Montaigne lequel y a ajouté, en dehors du discours sur La Boétie, quelques épitres. Les *Vers français* de La Boétie, précédés d'une épitre de Montaigne à M. de Foix forment un opuscule à part de 19 ff. ch. y compris le titre daté de 1572.

46. Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivies de la traduction d'un Traité de Plutarque sur les délais de la justice divine, par Joseph de Maistre. *Lyon*, *Vitte et Perrussel*, 1886, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, genre bradel, tr. peigne. (*Bauser*.)

Bel exemplaire contenant de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

47. DE L'INSTITUTION DU PRINCE, livre contenant plusieurs histoires, enseignements, et saiges dicts des anciens tant grecs que latins : faict et composé par Maistre Guillaume Budé, lors secrétaire et maistre de la librairie, et depuis maistre des requestes et conseiller du Roy. Reveu, enrichy d'arguments, divisé par chapitres, et augmenté de scholies et annotations, par hault et puissant seigneur, Messire Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, abbaye du dict seigneur, par Maistre Nicole. Paris*, 1547, in-fol. réglé, titre dans un encadrement gr. sur bois et lettres ornées, v. f. ant. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil à froid.

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement rare, imprimée dans l'abbaye de l'Arrivour, diocèse de Troyes.

Exemplaire réglé bien conforme à la description donnée par Brunet (*Manuel*, I, 1375). — Nombreux raccommodages.

BEAUX-ARTS

48. Manuel de l'Histoire de la Peinture. Ecoles allemande, flamande et hollandaise, par G. F. Waagen... Traduction par MM. Hymans et J. Petit, avec un grand nombre d'il-

lustrations. *Paris, Renouard*, 1863-1864, 3 vol. pet. in-8, nombr. pl. demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

Quelques NOTES marginales de la main de M. Brunetière.

49. Etudes sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande par Alfred Michiels. Seconde édition. *Bruxelles, Vandale*, 1845, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire.

50. Le Vite de'più eccellenti Pittori scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore Aretino, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. *Firenze, Sansoni*, 1878-1885, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

51. Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours... par Adolphe Siret. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Bruxelles, Paris, Leipzig, Londres*, 1883, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. demi-rel. mar. bleu, tr. peigne.

52. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand, par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, gr. in-8, portr. pl. et fig. demi-rel. mar. r. tr. peigne.

53. Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi, par J.-D. Passavant. Edition française, refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur sur la traduction de M. Jules Lunteschutz, revue et annotée par M. Paul Lacroix. *Paris, Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, portr. et front. gr. demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

54. F.-A. Gruyer. Ouvrages sur Raphaël. — Réunion de 8 vol.

1. Essai sur les Fresques de Raphaël au Vatican. Loges. *Paris, Renouard*, 1859, in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne (*Bauser.*)

2. Raphaël et l'Antiquité. *Paris, Renouard*, 1864, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

3. Les Vierges de Raphaël et l'iconographie de la Vierge. *Paris*,

Renouard, 1869, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

4. Raphaël, peintre de portraits. Fragments d'histoire et d'iconographie sur les personnages représentés dans les portraits de Raphaël. *Paris*, *Renouard*, 1881, 2 vol. in-8, portr. en héliogravure, br.

55. Jordaens, sa vie et ses œuvres, par Max Rooses; avec 149 gravures dans le texte et 33 photogravures et autotypies hors texte. *Paris*, *Ernest Flammarion*, *s. d.* gr. in-4, pap. vélin, portr. pl. et fig. demi-rel. bas. f. avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à 350 exemplaires.

56. Hippolyte Flandrin, sa vie et son œuvre, par Louis Flandrin. Ouvrage précédé d'une lettre de M. Ferdinand Brunetière, de l'Académie française. Vingt planches hors texte. *Paris*, *Laurens*, 1902, gr. in-8, pap. de Holl. portr. et pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire portant sur le faux-titre l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant de l'auteur : *A mon cher maître Monsieur Ferdinand Brunetière, hommage de respectueuse gratitude. — Louis Flandrin.*

On y a joint :

1° LETTRE AUTOGRAPHE, signée, de l'auteur à M. Brunetière, 29 novembre 1902, 3 pp. in-8. Il lui témoigne sa gratitude pour avoir bien voulu prendre son livre sous son patronage et le prie d'accepter en souvenir du maître, auquel il a rendu un hommage si précieux, la lettre et le dessin ci-après.

2° LETTRE AUTOGRAPHE, signée, d'HIPPOLYTE FLANDRIN, à son frère Paul, datée de Rome, 27 novembre 1863, 4 pp. in-8. Très belle lettre pleine de détails intimes ; il dit combien il a été touché de l'accueil affectueux et cordial qu'il a reçu des pensionnaires (de la Villa Médicis) qui l'ont invité à prendre place à leur table et exprime surtout l'émotion que lui causent les réformes apportées dans l'enseignement des beaux-arts, qu'il désapprouve.

3° DESSIN D'HIPPOLYTE FLANDRIN, à la sanguine ; étude pour une figure de femme qui a pris place dans la *Prédication de saint Paul* (à Saint Vincent de Paul), elle écoute à genoux la parole de l'apôtre.

57. Les Chefs-d'œuvre des grands maîtres. Nouvelle série XVe-XVIIIe siècle. *Paris*, *Hachette*, 1904, 13 livraisons gr. in-fol. 39 pl. gr. en feuilles, *couvertures*.

Livraisons 4 à 16.

58. La Peinture au Château de Chantilly. Ecole Française, par F.-A. Gruyer, membre de l'Institut. *Paris, Plon*, in-4, pap. vélin, 40 pl. en héliogravure, tirées sur Chine, br.

Un des exemplaires réservés, imprimé pour M. Brunetière.

59. Chantilly. Les Quarante Fouquet, par F.-A. Gruyer, membre de l'Institut. Ouvrage illustré de quarante héliogravures par Braun, Clément et Cie. *Paris, Plon*, 1900, in-4, pap. vélin, 40 pl. en héliogravure, tirées sur Chine, br.

Epuisé et devenu rare.
Un des exemplaires réservés, imprimé pour M. Brunetière.

60. La Peinture au Château de Chantilly. Ecoles étrangères par F.-A. Gruyer, membre de l'Institut. *Paris, Plon*, 1900, in-4, pap. vélin, 40 pl. en héliogravure, tirées sur Chine, br.

Un des exemplaires réservés, imprimé pour M. Brunetière.

61. Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e documenti per cura del Ministero della pubblica istruzione. *Roma*, 1892-1899, 4 vol. in-fol. nombr. pl. en photogravure, br. *couvertures illustrées*.

Tomes I à IV.

62. Suite de 1 frontispice et 62 figures et vignettes, gravés sur bois d'après H.-J. Dubouchet pour les *Chefs-d'œuvre de P. Corneille. Paris, Hetzel*, 1894, in-4, cart. toile noire.

Fumés sur Chine volant, fixés dans un album.

63. Iconographie Voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Didier*, 1879, in-4, pap. de Holl. nombr. portr. et pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Bertrand*.)

64. Les Portraits de Rabelais avec la reproduction par l'héliogravure des portraits de la Faculté de médecine de Montpellier, de Michel Lasne et de Sarrabat, par

Georges d'Albenas. *Montpellier, Coulet*, 1880, in-4 de 74 pp. pap. de Hollande et 3 portr. en héliogravure, br.

Tiré à 229 exemplaires.

65. Iconographie de Bourdaloue, par le P. Henri Chérot. *Paris, Retaux*, 1900-1903, 3 plaquettes in-fol. pap. vélin, 8 portr. en héliogravure, br.

Tiré à 300 exemplaires.

Le Type aux yeux fermés, son histoire, son influence. — Le Type aux yeux fermés. Deuxième série. Le portrait Lequeux, le portrait Ysabeau. — Troisième série. Le Type aux yeux ouverts.

La couverture de la 3e série porte l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A M. Brunetière, de l'Académie française, à l'éminent critique, au maître conférencier; hommage reconnaissant. — H. Chérot.*

66. Les Sculpteurs italiens, par Charles C. Perkins. Edition française, revue, augmentée et ornée d'un album contenant quatre-vingts eaux-fortes gravées par l'auteur et de trente-cinq gravures sur bois dans le texte... ouvrage traduit de l'anglais, par Ch.-Ph. Haussoullier. *Paris, Renouard*, 1869, 2 vol. gr. in-8 de texte avec fig. et 1 album in-4 de pl. gr. demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

Quelques NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE au tome I.

67. Marcel Reymond : La Sculpture florentine : Les Prédécesseurs de l'Ecole florentine et la Sculpture florentine au XIVe siècle. — Première moitié du XVe siècle. — *Florence, Alinari frères*, 1897-1898. — Ens. 2 vol. in-fol. nombr. pl. et fig. en phototypie, cart.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de l'auteur.

68. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XIe au XVIe siècle, par E. Viollet-Le-Duc, architecte. *Paris, Morel*, 1875, 10 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête peigne, non rog.

69. L'HÔTEL DE CLUNY, par Charles Normand, architecte diplômé par le gouvernement, directeur de la Revue l'Ami des Monuments. Héliogravures et eaux-fortes de

P. Dujardin, G. Garen, Kadar, Sulpis, etc. *Paris, Lévy*, 1888, in-fol. pl. et fig. gr. mar. grenat, dos orné, fil. armoiries mosaïquées de mar. r. sur le dos et le premier plat, doublé et gardes de soie brochée, large dent. dans un étui doublé de peau de chamois.

EXEMPLAIRE UNIQUE, formé par l'auteur lui-même, possédant 16 planches en double et 3 en triple état. — Il y a en outre ajouté les *tirages à part* de 9 eaux-fortes du texte, *vingt-trois fumés* et TREIZE DESSINS ORIGINAUX à la plume par G. GAREN, KADAR et KRIEGER.

70. Le Castel Béranger (16, rue de la Fontaine. — Paris-Passy). Œuvre de Hector Guimard, architecte, professeur à l'Ecole nationale des arts décoratifs. *Paris, Rouam, s. d.* (1894-1898), in-fol. obl. titre et 65 pl. en couleur, en feuilles, dans un carton genre portefeuille, dos de perc. bleue, fers spéciaux.

ENVOI AUTOGRAPHE de M. GUIMARD à M. BRUNETIÈRE.

71. Sulla Architettura e Sulla Scultura in Venezia, dal medio evo sino al nostri giorni, studi di P. Selvatico per servire di guida estetica, con settanta vignette in legno ed una tavola in rame. *Venezia, Carpano*, 1847, in-4, pl. gr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. vélin moderne avec coins, non rog.

72. John Ruskin : Les Pierres de Venise. Etudes locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone. Traduction de Mme Mathilde P. Crémieux. Ouvrage orné d'un portrait de J. Ruskin et de 23 planches hors texte. — Les Matins à Florence. Simples études d'Art chrétien, traduites de l'anglais, par Eugénie Nypels, annotées par Emile Cammaerts. Ouvrage illustré d'une vue de Florence et de 11 planches hors texte. — *Paris, Laurens*, 1906. — Ens. 2 vol. gr. in-8, portr. et nombr. pl. en phototypie, br.

73. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS, de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-Le-Duc, architecte. *Paris, Morel*, 1872-1875, 6 vol. gr. in-8,

nombr. pl. et fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête peigne, non rog.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

74. Grammaire générale et raisonnée de Port Royal, par Arnauld et Lancelot ; précédée d'un essai sur l'origine et les progrès de la langue françoise, par M. Petitot... *Paris, Bossange et Masson*, 1810, in-8, v. brun, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet*.)

75. Traité de la Grammaire françoise, par M. l'abbé Regnier Desmarais, secrétaire perpétuel de l'Académie française. — Remarques sur l'article CXXXVII des Mémoires de Trevoux touchant le Traité de la Grammaire francoise de M. l'abbé Regnier. — *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1706. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor.

76. Remarques sur la Langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par Cl. de Vaugelas). *Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit*, 1647, in-4, front. gr. mar. vert jans. dent. int. tr.dor. (*Cuzin*.)

EDITION ORIGINALE.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. EUGÈNE PAILLET.

77. Les Epithetes de M. de La Porte, Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. Avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1571, in-8, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bruyère*.)

EDITION ORIGINALE de ce livre curieux et recherché.
Exemplaire de M. Th. POWELL.

78. Dictionnaire de l'Académie française. Septième édition, dans laquelle on a reproduit pour la première fois les

préfaces des six éditions précédentes. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, 2 vol. in-4 à 3 col. mar. La Vall. fil. et comp. à froid, dent. int. tr. r.

79. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle, suivi d'une lettre à M. A.-F. Didot, sur quelques points de philologie française, par F. Génin. *Paris, Firmin-Didot*, 1846, in-8, cart. bradel, dos de perc. r. dos orné, non rog.

Exemplaire COUVERT DE NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

80. Lexique de la langue de Molière comparée à celle des écrivains de son temps, avec des commentaires de philologie historique et grammaticale, par Ch.-L. Livet. *Paris, Impr. Nationale*, 1895-1897, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. grenat, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Bauser.*)

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de l'auteur à M. BRUNETIÈRE.

81. Lou Tresor dou Felibrige, ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne... par Frédéric Mistral. *Aix-en-Provence, Avignon et Paris, s. d.* 2 vol. gr. in-4 à 3 col. br.

Le tome I porte sur le faux-titre l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A Moussu Brunetière, en humage de l'autour. — F. Mistral.*

II. POÉSIE

1. Poètes latins modernes

82. Les Eglogues de F. Baptiste Mantuan, traduites nouvellement du latin en (vers) françois, avec plusieurs autres compositions françoises, à l'imitation d'aucuns poëtes latins, par Laurent de La Gravière. *A Lyon, par Jean Temporal*, 1558, in-8, car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1849.)

Bel exemplaire de l'édition la plus complète.

83. Ægidii Menagii Poemata. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 133 mill.

2. *Poètes français*

A. Traités sur la poétique. — Collection de poètes.

84. La Poétique de Jules de La Mesnardière. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1639, in-4, vélin.

Le titre porte *Tome premier*, mais l'ouvrage, par suite de la mort du cardinal de Richelieu qui l'avait commandé à l'auteur, ne fut pas continué. En 1640 on imprima un nouveau titre où la mention ci-dessus fut remplacée par un écusson aux armes de France.

Le présent exemplaire possède les deux titres.

85. Traité général de versification française, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1879, in-8, demi-rel. mar. noir avec coins, genre bradel, tr. peigne. (*Bauser.*)

Exemplaire contenant de NOMBREUSES ET CURIEUSES NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

86. Dictionnaire des Rimes françoises, premièrement composé par Jean Le Fevre, Dijonnois, chanoine de Langres et de Bar-sur-Aube ; et depuis augmenté, corrigé et mis en bon ordre, par le Seigneur Des Accords (Etienne Tabourot). *Paris, Jean Richer*, 1588, in-8, vélin à recouvrement, titre calligraphié sur le dos.

---

87. Le Trésor poétique, dédié à leurs Altesses royales Madame la Duchesse de Berri et les petits enfans de France... *Paris, Trouvé*, 1823, 3 vol. in-8, mar. vert à long grain, dos orné et fleurdelisé, encadrem. doré et à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire aux armes du comte d'ARTOIS, plus tard CHARLES X. — La gravure annoncée sur le titre manque.

88. Les Poètes Français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours avec une notice littéraire sur chaque poëte par MM. Ch. Asselineau, Hippolyte Babou, Th. de Banville, P. Boyer, Ch. d'Héricault, Éd. Fournier, Th. Gautier, Jules Janin, Louis Moland, A. de Montaiglon, Léon de Wailly, etc., précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve, publié

sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, Gide,* 1861-1862, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. peigne. (*Bauser.*)

B. Poètes français du XI[e] au XV[e] siècle.

89. Fabliaux et Contes des poètes français des XI, XII, XIII, XIV et XV[e] siècles... publiés par Barbazan... Avec un glossaire. *Paris, Warée,* 1808, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. f. non rog. (*Kleinhans.*)

Exemplaire de Courbonne et de Destailleur, sur grand papier de Hollande.

90. Fabliaux ou Contes du XII[e] et du XIII[e] siècles, traduits, ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition. *Paris, Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau et Desenne, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Chapot.*)

Exemplaire de M. de S[t]-Geniès, sur papier vélin.

91. Recueil général et complet des Fabliaux des XIII[e] et XIV[e] siècles, imprimés ou inédits, publiés par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1872-1890, 6 vol. pet. in-8, pap. vergé, br.

92. Guillaume d'Orange. Chansons de gestes des XI[e] et XII[e] siècles, publiées pour la première fois... par M. Jonckbloet. *La Haye, Nijhoff,* 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog.

93. Perceval le Gallois, ou le Conte du Graal, publié par Ch. Potvin. *Mons,* 1866-71, 6 vol. in-8, lettres ornées, demi-rel. mar. bleu avec coins, genre bradel, tr. peigne.

Publié par la *Société des Bibliophiles belges de Mons* et tiré à 200 exemplaires numérotés. — Le premier volume comprend le Roman en prose et les 5 autres volumes, le Poème.

94. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, publié... par Frédéric Pluquet. *Rouen, Frère,* 1827, 2 vol. in-8, fig. au trait par Langlois, v. f. dos orné, encadrem. et grand milieu à fr. dent. int, tr. marb. (*Bibolet.*)

95. Benoit de Sainte-More et le Roman de Troie, ou les Métamorphoses d'Homère et de l'épopée gréco-latine au Moyen-Age, par A. Joly, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, Vieweg*, 1870-1871, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tr. peigne.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte Riant avec son chiffre couronné sur le dos de la reliure et son *ex-libris*.

96. Tristan. Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures... Publié par Francisque Michel. *Londres, Pickering*, 1835, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. et fac-similés, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. Ricardo Heredia.

97. Les Poésies du roi de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire... *Paris, H.-L. Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. et musique notée, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux et très recherché.

98. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. chag.

Edition tirée à 500 exemplaires.
Exemplaire de M. de Coussemaker.

99. Œuvres de Henri d'Andeli, trouvère Normand du XIIIe siècle, publiées avec introduction, variantes, notes et glossaire, par A. Héron. *Paris, Claudin*, 1881, gr. in-8, pap. de Holl. br.

Publié par la *Société Rouennaise de Bibliophiles* et tiré seulement à 40 exemplaires numérotés (nº 8).

100. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition revue... par M. Méon. *Paris*, 1814, 4 vol. in-8, fig. de Monnet, mar. citron, comp. dorés et à fr. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire contenant, en tête du tome I, la réimpression in-8 sur *papier de Hollande* d'un article de M. Raynouard publié dans le *Journal des Savants*, rendant compte de cette édition (2 ff. et 42 pp.).

101. Œuvres de François Villon, publiées avec préface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1877, pet. in-8, br.

Exemplaire contenant de NOMBREUSES NOTES de la main de M. BRUNETIÈRE.

102. ¶ LES FAICTZ ET|| DICTZ DE FEU BÔNE MEMOIRE MAISTRE || JEHAN MOLINET contenans plu|sieurs beaulx traitez, oraisons || et champs royaulx cõme lon || pourra facillemẽt trouver || par la table qui sensuyt || Nouvellement Im||primez à Paris. || (trois fleurs de lis) || ¶ M. D. xxxvii || ¶ On les vend a Paris en la rue Sainct || Jacques a lenseigne de la fleur de lys || dor chez Jehan Petit. || (A la fin :) *Fin des faictz et dictz de feu de bõne me||moire maistre Jehan Molinet Nouvelle||mẽt imprimez a Paris Lan m. d. xxxvii.* (1537), in-8, vélin à recouvrements.

DEUXIÈME ÉDITION, très rare, des œuvres d'un des poètes les plus féconds du XVe siècle. Imprimée en caractères gothiques avec lettres ornées, elle se compose de 4 ff. non ch. pour le titre, en rouge et en noir, la table et le prologue, et de CCL ff. ch.

Exemplaire un peu court en tête, la numérotation des ff. a été quelquefois atteinte par le couteau du relieur.

103. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris Antoine-Urbain Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

C. Poètes français du XVIe siècle.

104. TABLEAU HISTORIQUE ET CRITIQUE DE LA POÉSIE FRANÇAISE et du théâtre français au seizième siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. Seconde édition. *Paris, Raymond-Bocquet*, 1838. — Œuvres choisies de Ronsard, avec notices, notes et commentaires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Sautelet*, 1828. — Ens. 2 vol. in-8, cart. percal. orange, non rog. *couvertures.*

EDITION ORIGINALE ; le premier volume a un titre renouvelé, mais la couverture est de bonne date.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, COUVERT DE NOTES marginales, ou sur feuilles volantes, de la main de SAINTE-BEUVE.

105. Poètes français du XVIe siècle (*Bibliothèque d'un Curieux*). *Paris, Lemerre*, 1878-1887. — Ens. 7 vol. in-12, pap. vergé, br. *couvertures.*

Olivier de Magny : Les Amours ; les Gayetez ; Dernières poésies ; avec notices, par E. Courbet. — Les Poésies françaises de Jean Passerat, publiées par Prosper Blanchemain, 2 vol. — Œuvres de Louise Labé, publiées par Charles Boy, 2 vol.

106. Œuvres complètes de Clément Marot, revues sur les éditions originales avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, Picard*, 1868, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

De la *Nouvelle Collection Jannet-Picard.*
Bel exemplaire. Un des 16 numérotés sur PAPIER DE CHINE (n° 7) provenant de la Bibliothèque de M. Ch. SCHEFER.

107. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. Augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles par ci-devant non imprimées. Le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après et soigneusement reveu par Georges Guiffrey. *Paris, Quantin, s. d.* (1875-1881), 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. titres dans des encadrements et nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, tr. dor. (*Bauser.*)

Bel exemplaire des tomes II et III, les seuls parus.

108. Rymes de gentille et vertueuse Dame D. Pernette Du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1864, pet. in-8, pap. vergé fort, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Baron de MARESCOT.

109. OPUSCULES D'AMOUR, par Heroet, La Borderie, et autres divins poëtes (Ch. Fontaine, Paul Angier et Papillon). A *Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-8, car. ital. lettres ornées, mar. bleu, dos orné et grand milieu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare.
Très bel exemplaire de CHARLES NODIER. — Hauteur : 167 mill.

110. Delie, objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses, par Maurice Seve, Lyonnais. *Lyon*, *Scheuring*, 1862, in-8, pap. vergé teinté, portr. et vignettes, mar. bleu, dos orné au pointillé, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Réimpression tirée à 205 exemplaires.

111. Euvres de Lovïze Labé, Lionnoize. *Paris*, *Impr. de Simon Raçon et Cie*, 1853, in-8, titre et texte encadrés de bordures gr. sur bois et portr. gr. sur acier, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

Edition publiée par les soins de L. Cailhava et de J.-B. Monfalcon, et tirée seulement à 122 exemplaires numérotés (n° 52).

112. Les Œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. Moins et meilleur. *A Paris*, *de l'Imprimerie de Michel Vascosan*, 1547, in-8, car. ital. cart. bradel, dos de perc. verte.

Première édition, fort rare, renfermant des traductions d'Homère, Virgile, Horace, etc. ; des *Vers lyriques de l'invention de l'auteur ;* la *Congratulation sur le nouveau règne de Henry deuziesme;* des *Epigrammes;* les *Louanges de la court contre la vie de repos;* etc. — 104 ff. ch.

Exemplaire bien conservé et grand de marges. — Hauteur : 173 mill.

113. P. de Ronsard: Discours des misères de ce temps, 6 ff. ch. — Continuation du Discours des misères de ce temps, 10 ff. ch. — Institution pour l'adolescence du Roy tres chrestien Charles neufiesme de ce nom, 5 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le privilège. — Elegie sur les troubles d'Amboise, 1560, 6 ff. ch. — Remonstrance au peuple de France, 16 ff. ch. — Responce aux injures et calomnies, de je ne sçay quels prédicans, et ministre de Genève sur son discours et continuation des misères de ce temps, 26 ff. ch. — *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1563-1564. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-4, car. ital. mar. r. fil. et fleurons dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil important de pièces rares dont plusieurs se trouvent ici en éditions originales.

Exemplaire couvert d'une reliure du XVIe siècle.

114. Œuvres complètes de P. de Ronsard. Nouvelle édition publiée... avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain, 7 vol. — Etude sur la vie de P. de Ronsard, par P. Blanchemain, 1 vol. portr. — *Paris, Jannet et Franck*, 1857-67. — Ens. 8 vol. in-16, mar. grenat à long grain, encadrem. de 7 fil. dent. int. tr. dor.

NOTE AUTOGRAPHE de M. BRUNETIÈRE sur un f. de garde du tome II.

115. Les Quatrains des sieurs Pybrac, Favre et Mathieu : Ensemble les plaisirs de la vie rustique. Enrichis de figures en taille-douce. Dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Antoine Robinot*, 1640, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, front. et 5 fig. gr. sur cuivre, vélin moderne à recouvrem. titre calligraphié sur le dos. (*Raparlier.*)

Exemplaire de M. de St-GENIÈS.

116. Les Diverses Poésies (et les Œuvres diverses en prose et en vers) de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, publiées et annotées par Julien Travers. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1869-1872, 3 vol. in-8, pap. vergé et portr. gr. à l'eau-forte, br.

Le tome I des Poésies contient de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

D. Poètes français du XVIIe siècle.

117. Le Cabinet Satyrique, ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveuë, corrigée, et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Rouen*), 1667-1672, 2 vol. in-12, vélin blanc, dos orné.

118. Nouveau Recueil de divers rondeaux. *Paris, A. Courbé*, 1650, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, 2 front. gr. par Daret, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil rare publié par l'abbé Cotin.
Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC. — Petit trou de ver dans le haut des premiers ff.

119. Œuvres complètes de Mathurin Regnier, accompagnées d'une notice de variantes, de notes, d'un glossaire par E. Courbet... *Paris, Lemerre*, 1875, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Bauser.*)

Exemplaire avec de NOMBREUSES NOTES de la main de M. BRUNETIÈRE.

120. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Amsterdam, à la Sphère*), 1668, pet. in-12, vélin blanc mod. (*Lemardeley.*)

121. Œuvres de Malherbe recueillies et annotées, par M. L. Lalanne. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc. *Paris, Hachette*, 1862-1869, 5 vol. de texte et 1 album in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Bauser.*)

De la Collection des *Grands Écrivains de la France.*

122. Le Banquet des Muses, ou les divers satires du sieur Auvray. Contenant plusieurs poëmes... Ensemble est adiousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie... *Rouen, D. Ferrand*, 1636, in-8, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

123. Les Œuvres Satyriques de Courval-Sonnet, gentilhomme virois... Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée... *Paris, Robert Boutonné*, 1622, in-8, vign. gr. sur cuivre au titre, mar. citron, dos orné. fil. dent. int. tr. dor.

124. Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition publiée... par Ch.-L. Livet. *Paris, Jannet*, 1855, 2 vol. in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

125. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque par M. de Scudery. *Jouxte la copie à Paris, chez A. Courbé*, 1655,

in-12, front. gr. portr. et fig. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Edition imprimée par Foppens à Bruxelles et la plus jolie de cet ouvrage; elle s'annexe à la collection elzevirienne.
Bel exemplaire de M. de St-Geniès. — Hauteur : 150 mill.

126. Les Œuvres poétiques du P. Le Moyne, enrichies de très belles figures en taille-douce. *Paris, Thomas Jolly*, 1672, front. portr. fig. et vign. gr. — La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque par M. Chapelain. *Paris, Augustin Courbé*, 1656, front. fig. et vign. gr. par A. Bosse. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. v. ant. granit, dos orné, fil.

Brunet signale 2 portraits pour la *Pucelle* qui ne se trouvent pas dans notre exemplaire. — *Ex-libris* de M. Henri Lambert.

127. Saint Louis, ou la Sainte Couronne reconquise. Poème héroïque par le P. Pierre Le Moyne. *Paris, A. Courbé*, 1658, in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Edition originale.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de St-Geniès.

128. Œuvres poétiques du Sieur Desmarets. *Paris, H. Le Gras*, 1641, in-4, front. gr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Le présent exemplaire ne correspond pas avec la description que donne Brunet de cette édition; en voici la collation : titre-frontispice gravé; Epitre au cardinal de Richelieu, 2 ff.; 2 ff. pour un Avertissement et liste des personnages de *Scipion;* 90 pp. pour *Scipion;* 1 f. Privilège; 4 ff. non ch. y compris un titre daté de 1640, 102 pp. et 1 f. blanc pour les *Visionnaires;* 74 pp. pour *Aspasie; Amours*, 6 ff. non ch. ; *Autres œuvres poétiques*, 109 pp.

129. Clovis, ou la France chrestienne, poème héroïque, par J. Desmarets. *A Paris, chez Augustin Courbé, Henry Le Gras et Jacques Roger*, 1657, in-4, front. par C. Le Brun, portr. de Louis XIV à cheval, et 26 pl. par A. Bosse et Chauveau, chag. noir, tr. marb.

Première édition ornée de belles et curieuses lettres initiales et de grands chiffres enlacés.

130. La Muse historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à S. A. Mademoiselle de Longueville (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction et de notes... par MM. J. Ravenel et Ed.-V. de La Pelouze. *Paris, Jannet*, 1857-1878, 4 vol. — Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers de Gravette, de Mayolas, Laurent et autres, recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris, Morgand*, 1881-1882, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8, pap. vergé, br.

131. Les Œuvres de M. de Bensserade. *Suivant la copie à Paris, chez Ch. de Sercy*, 1698, 2 vol. pet. in-8, front. de Schoonebeck, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. *(Niedrée.)*

132. Saint Paulin, evesque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la pénitence, et une ode aux nouveaux-convertis, par Mr Perrault. *Paris, Coignard*, 1686, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. *(Belz-Niedrée.)*

Poème en six chants, en vers, orné de charmantes vignettes par Sébastien Le Clerc.

133. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin... *Paris, Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. brun à long grain, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN de cette excellente édition.
Le titre du tome IV a été remplacé par un titre du tome I.

E. Poètes français du XVIIIe siècle.

134. Poètes français du XVIIIe siècle. *Paris, Quantin*, 1880-1884. — Ens. 7 vol. in-8, pap. vergé, portr. pl. et vign. gr. à l'eau-forte, br. *couvertures*.

Œuvres de Millevoye. Edition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob, Bibliophile (P. Lacroix). 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 3 vol. — Poésies : du Cardinal de Bernis ; de Gilbert ; de Malfilâtre ; de Piron, avec des notices bio-bibliographiques par F. Drujon, Paul Perret, L. Derome et Honoré Bonhomme.

135. Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

La meilleure et la plus belle édition des Œuvres de ce poète.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait par D'El-

vaux d'après Aved, AVANT LA LETTRE, et auquel on a ajouté, au tome I : une figure de Monnet, 2 de Moreau (?) et une de Boucher, ces trois dernières remontées. — Le tome II contient les *Epigrammes libres* qui manquent souvent.

136. Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Renouard*, 1810. — Ens. 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et 8 fig. par Moreau, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. peigne.

Exemplaire très grand de marges.

137. ŒUVRES COMPLÈTES DE GILBERT. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, portr. et fig. mar. violet à long grain, dos orné et mosaïqué, comp. de fil. dorés et dent. à fr. grand milieu doré et mosaïqué, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

La meilleure et la plus belle édition de ce poète.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait et la suite des figures de Desenne AVANT LA LETTRE, couvert d'une belle reliure de *Thouvenin*, très fraîche.

138. Poésies de André Chénier. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, gr. in-8, portr. gr. sur acier, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé.

139. Œuvres choisies de Lebrun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. D*** (Desprès), avec portrait. *Paris, Jannet et Cotelle*, 1829, gr. in-8, portr. par Devéria, demi-rel. v. vert, dos orné, tète dor. non rog. (*Bauser.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec le portrait AVANT LA LETTRE et un second portrait par Choquet d'après le buste d'Espercieux, ajouté.

140. Œuvres complètes de J. Delille. Nouvelle édition. *Paris, Michaud*, 1824, 16 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. et nombr. fig. par Desenne, Devéria, Gérard, Girodet, Moreau, Westall... et fac-similés, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog. (*Simier.*)

PREMIÈRE ÉDITION des Œuvres de ce poète, la plus belle et la plus complète.

141. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray* (*impr. de P. Didot*), 1808, 5 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

142. Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre*, 1827, gr. in-8, portr. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN provenant de la Bibliothèque de M. G. de St-GENIÈS.

F. Poètes français du XIXe siècle.

143. Anthologie des poètes français du XIXe siècle. *Paris, Lemerre, s. d.* 1887-1888, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Bauser.*)

Bel exemplaire avec les portraits ajoutés.

144. Chansons et Poésies diverses de M.-A. Desaugiers. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, portr. gr. et fac-similé, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog. (*Kleinhans.*)

Edition la plus complète et la plus belle du Recueil des chansons de cet auteur. Le quatrième volume contient les *Chansons inédites* avec une notice sur l'auteur, par M. Merle.

145. La Divine Épopée, par Alexandre Soumet. *Paris, Arthus Bertrand*, 1840, 2 vol. in-8, cart. bradel dos et coins de percal. verte, non rog. *couvertures.*

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

146. P.-J. de Béranger : Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur... 1847, 2 vol. fig. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851... 1857, 1 vol. fig. — Ma Biographie, ouvrage posthume... 1857, 1 vol. fig. — Correspondance... recueillie par Paul Boiteau... 1860, 4 vol. — *Paris, Perrotin*, 1847 à 1860. — Ens. 8 vol.

in-8, fac-similé et fig. demi-rel. genre bradel, dos de vélin *couvertures*.

Premières chansons : Dernière édition publiée par l'auteur, avec 10 chansons nouvelles et contenant le PREMIER TIRAGE du portrait et des 52 belles figures d'après Charlet, de Lemud, Johannot, etc. — Les couvertures portent la date de 1848; petites taches de rousseur.

Les *Dernières chansons* se trouvent ici en ÉDITION ORIGINALE. On y a ajouté la suite des 14 figures d'après de Lemud, publiées en 1860, épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE, et une belle LETTRE AUTOGRAPHE, signée, de Béranger, datée de Passy, 25 janvier 1841 et adressée à M. Laurent, rédacteur au journal le *Corsaire*, 3 pp. in-8; elle est relative aux *Chansons*.

EDITION ORIGINALE de *Ma Biographie*, avec la suite comprenant une photographie et 8 figures d'après Raffet et autres, publiées en 1860, épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE. — Les couvertures portent la date de 1858.

147. Les Ternaires, livre lyrique, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana*, 1841, in-12, demi-rel. v. violet, dos orné, (*Rel. de l'époque.*)

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. FERDINAND DENIS, contenant une longue *note manuscrite* de ce dernier sur un f. de garde, à la fin du volume.

148. Poèmes, par M. le Comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. Troisième édition. *Paris, Charles Gosselin; Urbain Canel; Levavasseur*, 1829, in-8, vign. sur bois sur le titre, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé.

Très bel exemplaire.

149. Œuvres de Barthélemy et Méry, précédées d'une notice par L. Reybaud. *Paris, Dénain et Perrotin*, 1831, 4 vol. in-18, 2 portr. par T. Johannot, v. f. dos orné, fil. dent. int. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition.

150. Némésis, par Barthélemy. Quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. r. dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Cette édition contient le PREMIER TIRAGE des illustrations de Raffet.

La collation de notre exemplaire ne correspond pas avec celle don-

née par M. Vicaire; le tome I a 2 ff. VIII-381 pp. et 1 f. non ch. (table et annonce), le tome II, 2 ff. et 343 pp.

151. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel; Levavasseur,* 1830, in-16, demi-rel. v. vert, dos orné.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire contenant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A mon ami Ferdinand* (Denis). — SAINTE-BEUVE.
Note autographe de M. Ferdinand Denis, sur un f. de garde, à la fin du volume.

152. Pensées d'août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-12, cart. bradel perc. bleue, non rog.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire de M. de S[t]-GENIÈS.

153. C.-A. Sainte-Beuve. Livre d'amour. Préface par Jules Troubat. *Paris, Durel,* 1904, in-8, br. *couverture.*

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, imprimé pour M. FERDINAND BRUNETIÈRE.

154. Poésies de Emile Deschamps. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. *Paris, Delloye,* 1841, in-12, front. gr. par F. Delanoy d'après Jacquand, demi-rel. v. vert, dos orné.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à son ami FERDINAND DENIS.

155. Poésies complètes de Théophile Gautier : Albertus. La Comédie de la mort. Poésies diverses. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier,* 1845, in-12, vélin moderne à recouvr. titre calligraphié sur le dos, non rog. (*Belz-Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective.

156. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* 1832, in-8, cart. bradel, dos de perc. violette, non rog.

EDITION ORIGINALE, rare.

157. Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, in-12, titre-front.

gr. à l'eau-forte par Louis Duveau, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Petit, succr de Simier.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective.

158. Leconte de Lisle : Poèmes antiques. — Poèmes barbares. — Poèmes tragiques. — *Paris*, *Lemerre*, 1884. — Ens. 3 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel. mar. orange avec coins, tr. peigne. (*Bauser.*)

Le dernier ouvrage est en ÉDITION ORIGINALE.
Beaux exemplaires.

159. Paul Verlaine : Amour. — Liturgies intimes. — Dans les Limbes. — Odes en son honneur. — *Paris*, *Vanier*, 1888-1893. — Ens. 4 vol. in-12, br. *couvertures*.

EDITIONS ORIGINALES.

160. Œuvres complètes de Paul Verlaine. *Paris*, *Vanier*, 1899-1900, 5 vol. in-12 carré, br. *couvertures*.

Tomes I à V.

161. Emile Verhaeren. Poésies. — Réunion de 3 vol. in-4 et in-12, br. *couvertures*.

Poèmes (Nouvelle série). Les Soirs. Les Débacles. Les Flambeaux noirs. *Paris*, *Mercure de France*. 1896. — Poèmes (Troisième série). Les Villages illusoires. Les Apparus dans mes chemins. Les Vignes de ma muraille. *Paris*, *Mercure de France*, *s. d.* — Le Cloître. *Bruxelles*, *Deman*, 1900.
EDITIONS ORIGINALES pour les 2 derniers volumes.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BRUNETIÈRE sur les 2 premiers volumes.

162. Les Poésies de S. Mallarmé. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles*, *Deman*, 1899, gr. in-8, pap. de Hollande Van Gelder, front. gr. à l'eau-forte, br. *couverture de satin blanc avec encadrement bleu*, non coupé.

Tiré à 150 exemplaires.

163. Albert Samain. Aux Flancs du Vase. *Paris*, *Edition du Mercure de France*, 1898, in-8, br. *couverture*.

EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A Monsieur Ferdinand Brunetière, hommage. — Albert Samain, décembre* 1898.

164. Albert Samain. Le Chariot d'Or. Symphonie héroïque. *Paris, Société du Mercure de France*, 1901, in-12, br. *couverture*.

EDITION ORIGINALE.

165. Albert Samain. Aux Flancs du Vase, suivi de Polyphème et de Poèmes inachevés. *Paris, Société du Mercure de France*, 1902, in-12, br. *couverture*.

EDITION DÉFINITIVE de *Aux Flancs du Vase* et PREMIÈRE ÉDITION de *Polyphème* et des *Poèmes inachevés*.

166. Sonnets of José-Maria de Heredia, done into english by Edward Robeson Taylor. *San Francisco, William Doxey*, 1897, in-4, pap. de Hollande, cart. bradel dos et coins de vélin blanc, non rog.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le feuillet de garde: *This copy for M. Ferdinand Brunetière, with compliments of Edward Robeson Taylor.*

167. Emile Blémont. En Mémoire d'un enfant. *Paris, Lemerre*, 1899, gr. in-8, 2 portr. et fig. br. *couverture illustrée*.

Tiré à 312 exemplaires.

Exemplaire n° 50 sur papier vélin à la cuve, contenant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de l'auteur à M. BRUNETIÈRE.

168. Albert Mérat. Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1898-1906. — Ens. 4 vol. in-12, portr. gr. br. *couvertures*.

Œuvres choisies, 1863-1904. Introduction par Ernest Prévost. — Poésies, 1866-1873. Les Chimères, L'Idole. Les Souvenirs. Les Villes de marbre. — Les Joies de l'heure. — Chansons et Madrigaux. Chansons. Madrigaux. Camées parisiens.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BRUNETIÈRE sur chaque volume.

169. Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Edition ornée du portrait de l'auteur gravé par M. Léopold Flameng et illustrée de 10 dessins de M. François Flameng et de 2 dessins de M. Tofani gravés au burin par MM. Boisson, Boutelié, Dubouchet et Jules Jacquet. Edition Lemerre. *Paris, Hé-*

bert, 1885, 2 vol. gr. in-8, portr. et 3 fig. gr. demi-rel. mar. orange avec coins, tr. peigne.

Poésies. Tomes I et II.
Il manque une figure au tome I.

170. Edel, poème, par Paul Bourget. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-12, br. *couverture*.

Edition originale.
Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière.

171. Immortalité, par Madame G. de Montgomery. *Paris*, *Lemerre* (*Edinburg, printed by Constable*), 1902, pet. in-4, pap. de Holl. grandes lettres initiales tirées en rouge, cart. non rog.

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière.

172. Madame G. de Montgomery. Immortalité. Traduzione italiana in prosa della Contessa Laura Cais di Pierlas Mocenigo (texte français en regard). *S. l.* (*Venezia, tipografia Emiliana G. B. Monauni*), 1903, pet. in-4, portr. gr. et nombr. grandes lettres initiales en couleur, cart. non rog.

Tirage spécial à 40 exemplaires sur grand papier vélin avec portraits, pour l'Académie française.
Envoi autographe suivant sur un feuillet de garde : *A M. Brunetière, à l'historien de la littérature française. — L. de Montgomery.*

173. Francis Vielé-Griffin. Poésies. — Réunion de 4 vol. et 1 opuscule in-8 et in-12, br. *couvertures*.

Les Cygnes. Nouveaux poèmes (1890-91). *Paris*, *Vanier*, 1892. — Πάλαι. *Paris*, *Mercure de France*, 1894. — Sainte-Agnès. *Paris*, 1900. (*Hors commerce*). — L'Amour sacré, poèmes. *Paris*, *Bibliothèque de l'Occident*, 1903. (*Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder*, n° 32) — Plus loin, poèmes. La Partenza. In memoriam Stéphane Mallarmé. — L'Amour sacré. *Paris*, *Mercure de France*, 1906.
Editions originales.
Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière sur chaque volume.

174. Henri de Régnier. Tel qu'en songe. *Paris*, *Librairie de l'art indépendant*, 1892, in-8 carré, br. *couverture*.

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière.

175. Henri de Regnier. Poèmes, 1887-1892. Poèmes anciens et romanesques, Tel qu'en songe, augmentés de plusieurs poèmes. *Paris, Société du Mercure de France,* 1895, in-12, br. *couverture.*

176. Henri de Régnier. Les Jeux rustiques et divins. Aréthuse. Les Roseaux de la flûte. Inscriptions pour les treize portes de la ville. La Corbeille des heures. Poèmes divers. *Paris, Société du Mercure de France,* 1897, in-12, br. *couverture.*

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de l'auteur à M. BRUNETIÈRE.

177. Henri de Régnier. Poésies. *Paris, Société du Mercure de France,* 1900-1906. — Réunion de 3 vol. in-12, br. *couvertures.*

Les Médailles d'Argile, Poèmes, 1900. — La Cité des Eaux, 1902. — La Sandale ailée, 1903-1905.
EDITIONS ORIGINALES.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur chaque volume : *A M. Brunetière, cordial et reconnaissant hommage. — Henri de Régnier.*

178. Duchesse de Rohan. Lande fleurie. *Paris, Calmann Lévy, s. d.,* in-12, br. *couverture.*

EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A Monsieur Brunetière, hommage d'admiration. — Duchesse de Rohan.*

179. Légendes d'Alsace. Poèmes de Georges Spetz. Frontispice de J.-J. Henner. Illustrations hors texte et vignettes de Joseph Sattler, Léon Schnug et Charles Spindler. *Strasbourg, Revue alsacienne illustrée,* 1905, in-4, pap. vélin fort, pl. et fig. en noir et en couleur et lettres ornées, br. *couverture.*

Exemplaire portant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A Ferdinand Brunetière, à l'illustre écrivain, au grand orateur, au noble défenseur de la foi; hommage d'un vieil Alsacien français. — Georges Spetz. — Déc. 1905.*

---

180. Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux. *Paris, Lemerre,* 1866-1876, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné fil. tête dor. non rog. *couvertures.* (*Champs.*)

Bel exemplaire de M. Jolly-Bavoillot, avec son *ex-libris* par Giacomelli. — Dos des couvertures conservés.

181. Poètes français contemporains. *Paris*, 1899-1906. — Réunion de 17 vol. in-4, in-8 et in-12. br. *couvertures.*

H.-E. Anger. Chemin du retour. — A. Angelier. Dans la lumière antique. — A. de Bengy-Puyvallée Emaux sur or. — Em. Bergerat. La Lyre brisée. — F. Bernard. Les Diaphanes. — Em. Blémont L'Ame étoilée. — J. Bompard. L'Adolescence inquiète. — H. Bonnenfant. Pour les aimées. — J. Bouchard. Tableaux intimes. — C. de Bussy. Rayonnements. — J. Canora. Poèmes, 1988-1905. — Alice Clerc. Cendres de rêves. — Fr. Coppée. Des Vers français. — J de Cranphore. Le Char du rêve. — Ch. Daniélou. Heures lyriques. — Dathan de Saint-Cyr. Les Animaux (sonnets). fig. — Mme A. Daudet. Au Bord des terrasses. — Ch. Derennes. La Tempête.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière, sur chaque volume.

182. Poètes français contemporains. *Paris*, 1886-1906. — Réunion de 17 vol. in-8 et in-12, br. sauf 1 cart. non rog. *couvertures.*

G. Deschamps. Le Rythme de la vie. — G. Destrée. Poèmes sans rimes. — L. Didier. Les Aubes et les soirs. — A. Droin. La Jonque victorieuse. — G. Duval. Vers à Suzon. — F. Fabié. Vers la maison. — Marcel Falaise. Cueillette normande. — M. de Faramond. Quintessences. — H. Fauvel. Poésies choisies. — A. Fleury. Confidences. — P. Fons. L'Heure amoureuse et funéraire. — H. de Force. Pleurs de rêves. — Ch. Frémine. Poésies. — Ch. Fuster. La Vie. — P. Gauthiez. Isle-de-France. — H. Ghéon. Algérie, poèmes. — Em. Gigleux. Quand les mots tremblent sur nos lèvres, poésies.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière, sur chaque volume.

183. Poètes français contemporains. *Paris*, 1899-1906. — Réunion de 17 vol. in-4 et in-12, dont 1 en demi-rel. mar. bleu avec coins et 16 br. *couvertures.*

G. Gourdon. Chansons de geste. — Ed. Garnier. Poésies. — Comtesse E. de Grivel. Vers la lumière. — Ch. Gros. Qu'importe. —

Ch. Guéret. Les Heures fleuries. — P. Harel. Œuvres. — L. Haugmard. La Cape de lin. — F. Hauser. La Maison des Souverains. — F. Haussy. Humbles mousses. — A.-Ferdinand Herold. Images tendres et merveilleuses. — Marie Krysinska. Intermèdes. — G. Lafenestre. Images fuyantes. — J. de La Jaline. Le Livre de Loula. — M. Lange. Poésies. — H. Lapaire. Chansons berriaudes. — Mario de La Tour. Drames antiques. — Séb.-Ch. Lecomte. Les Bijoux de Marguerite.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière, sur chaque volume.

184. Poètes français contemporains. *Paris*, 1899-1906. — Réunion de 17 vol. de différents formats, br. *couvertures*.

J. Leclercq. Spectacles d'outre-mer. — Ch. Limet. De la Seine à l'Arno. — Ch. Lorquise. Les Invectives. — A. Magre. Poèmes de la solitude. — Maurice Magre. Les Lèvres et le secret. — G. Marfond. Ivresses mêlées. — H. Martineau. Les Vignes mortes. — F. Maurice. Mes Visions. — H. Mazel. Les Amants d'Arles. — A. Mithouard. Le Pauvre pêcheur. — Ed. Montier. L'Idéale jeunesse. — M. Morel. L'Ame de l'enfance. — R. Morvan. Mon âme. — Mme G. Mesureur. Gestes d'enfants. — P. de Nay. Orphée. — G. Nigond. Les Contes de la limousine; l'Ombre des pins.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière, sur chaque volume.

185. Poètes français contemporains. *Paris*, 1889-1906. — Réunion de 4 opuscules et 15 vol. in-4, in-8 et in-12, br. *couvertures*.

M. de Noizay. L'Ame en route. — Olivant. Poèmes de France et de Bourbon. — P. Pernot. Pour Elle. — S. Pocachard. Rose et gris. M. C. Poinsot. Les Yeux s'ouvrent. — R. de Poyen-Bellisle. Journées d'avril. — P. Reboux. Missel d'amitié. — Th. Reculoux. Les Gifles. — J. Renouard. Yeux de lumière et d'ombre. — J. Ricquebourg. Les Nénuphars. — Lionel des Rieux. La Belle saison. — J.-Guy Ropartz. Adagiettos. — H. Rouger. Poèmes fabuleux. — E. Sarlin. Libres chants. — A.-R. Schneeberger. La Dame aux songes. — P. Souchon. Elégies parisiennes. — L. Tiercelin. La Bretagne qui chante. — G. Tillié. Sanglots. — Dr Em. Valentin. La Genèse d'un crime.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière, sur chaque volume.

186. Poètes français contemporains. *Paris et Fontenay-le-Comte*, 1891-1906. — Réunion de 18 vol. in-8 et in-12, dont

1 en demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. et 17 br. *couvertures*.

A. Bonnin de Frayssеix. Des Rimes, 2 vol. — Léonce Depont : Pèlerinages ; Sérénités; le Triomphe de Pan ; Déclins. — J. Richepin : La Chanson des Gueux ; les Blasphèmes. — A. Rimbaud ; Poésies ; Reliquaire. — G. Rodenbach : Le Règne du silence ; les Vies encloses. — H. Rouger : La Retraite fleurie ; Chants et poèmes ; Poèmes fabuleux ; le Jardin secret. — J. Sottiaux. La Terre noire ; l'Effort du sol natal.

Editions originales, sauf pour 3 volumes.

Envoi autographe de l'auteur, à M. Brunetière, sur 10 volumes.

187. Poètes français contemporains. *Paris*, 1896-1899. — Réunion de 5 vol. in-4 et in-12, br. *couvertures*.

Eugène Manuel. Poésies complètes, 2 vol. portr. gr. à l'eau-forte par Léopold Flameng. — Yvanhoé Rambosson. La Forêt magique. — Frédéric Saisset. Les Soirs d'ombre et d'or. — Alexandre A. Sturdza. L'Internel clavier.

Les 3 derniers ouvrages sont en éditions originales.

Exemplaires sur grand papier contenant chacun un envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière.

3. *Poètes étrangers.*

188. La Divina Commedia di Dante Allighieri con commento del prof. Giacomo Poletto. *Tipografia liturgica di S. Giovanni, Desclée, Lefevre et Cie. Roma, Tournay*, 1894, 3 vol. gr. in-8, texte encadré d'un fil. r. 3 front. en couleur et planche pliée, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. premier plat des *couvertures* conservés. (*Bauser.*)

Bel exemplaire.

189. Toutes les Œuvres vulgaires de Françoys Petrarque. Contenans quatre Livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse : Jadis par luy composez en langage thuscan, et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpêtras Docteur es Droictz. Avecques Briefz sommaires ou argumẽs requis pour plus facile intelligence du tout. *En Avignon, de l'Imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8, mar. bleu, dos orné, encadrement doré, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette traduction rare, en vers.

190. Le Petrarque en rime françoise avecq ses commentaires, traduict par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *A Douai, chez François Fabry*, 1606, in-8, portr. sur le titre, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1868.)

Bel exemplaire d'une édition rare ; il provient de la bibliothèque de M. de St-GENIÈS.

191. Les Sonnets de Pétrarque. Traduction complète en sonnets réguliers, avec introduction et commentaire, par Philibert Le Duc. *Paris, Willem*, 1877-1879, 2 vol. in-8, 2 portr. gr. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bertrand*.)

Bel exemplaire. Un des 100 numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 98), avec les portraits AVANT LA LETTRE en double état : en noir et *en bistre*.

192. Contes de Cantorbery, traduits en vers français de Geoffrey Chaucer, par le chevalier de Chatelain, traducteur des fables de Gay. *London, Pickering*, 1857-1858, 2 vol. pet. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A Gustave Doré, de la part et avec les compliments de l'un de ses plus grands admirateurs. — Chevalier de Chatelain.*

193. Ossian, barde du troisième siècle, poésies galliques en vers français, par P.-M.-L. Baour-Lormian, de l'Académie française. Quatrième édition, avec gravures. *Paris, Louis Janet* (*Impr. de P. Didot l'aîné*), *s. d.* (1822), in-18, pap. vélin, titre-front. et fig. gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Petites taches de rousseur.

III. THÉATRE.

1. Traités sur l'art dramatique. — Histoire du Théâtre.

194. La Pratique du Théâtre. Œuvre très nécessaire à tous ceux qui veulent s'appliquer à la composition des Poëmes dramatiques qui font profession de les réciter en public,

ou qui prennent plaisir d'en voir les représentations (par Fr. Hedelin). *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1657, in-4, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. r. (*Bauser*.)

EDITION ORIGINALE.

195. Causeries sur l'Art dramatique, par Madame Bartet, de la Comédie française. *Paris, Edouard Pelletan*, 1903, in-8, portr. et vign. br. *couverture*.

Tiré à 100 exemplaires (n° 57), dont 30 seulement mis dans le commerce.
Exemplaire portant sur le faux-titre l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A M. F. Brunetière, de l'Académie française, en souvenir de communes admirations. — Bartet.*

196. Histoire des Marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, gr. in-8, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cottin-Simier*.)

EDITION ORIGINALE.

197. Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits et un catalogue raisonné de leurs pièces accompagnés de notes historiques et critiques (par les frères François et Claude Parfaict). *Paris, Morin et Lemercier*, 1734-1749, 15 vol. in-12, v. ant marb. dos orné, tr. r.

Ouvrage curieux et rare.

198. Histoire du Théâtre en France. Les Mystères, par L. Petit de Julleville. *Paris, Hachette*, 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, tr. peigne.

Bel exemplaire.

199. A. Joannidès : La Comédie-Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces des auteurs, avec une préface de Jules Claretie. Ouvrage accompagné de dix-neuf fac-similés. — La Comédie-Française, 1902, avec une préface de J. Truffier. — La Comédie-Française, 1903, avec une préface de L. Leloir. — La Comédie-Française, 1904, avec une préface de Coquelin Cadet. —

La Comédie-Française, 1905, avec une préface par un vieil amateur. — *Paris*, *Plon*, 1901-1906. — Ens. 5 vol. gr. in-8, fac-similés, br. *couvertures*.

Exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE, dont le premier porte le n° 30 et les quatre suivants le n° 6.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BRUNETIÈRE sur chaque volume.

200. Histoire du Théâtre français, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par C.-G. Etienne et A. Martainville. *Paris*, *Barba*, *an X.*-1802, 4 vol. in-12, 4 portr. gr. demi-rel. v. brun, dos orné, tr. peigne.

201. Les Spectacles de la Foire. Théâtres, Acteurs, Sauteurs et Danseurs de corde, Monstres, Géants, Nains, animaux curieux ou savants... figures de cire et jeux mécaniques des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des Boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'en 1791. Documents inédits, recueillis aux Archives Nationales par Emile Campardon. *Paris*, *Berger-Levrault*, 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. gris avec coins, genre bradel, tête dor. ébarbé.

Exemplaire n° 129 sur PAPIER DE HOLLANDE.

202. Les Comédiens du Roi de la Troupe Italienne pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives Nationales, par Emile Campardon. *Paris*, *Berger-Levrault*, 1880, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. gris avec coins, genre bradel, tête dor. ébarbé.

Exemplaire n° 145, sur PAPIER DE HOLLANDE.

203. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte... par Frédéric Hillemacher. — Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte... par Henri Lefort, avec des détails biographiques inédits... par A.-E.-D. de Manne. — *Lyon*, *Scheuring*, 1858-1877. — Ens. 2 vol. in-8, pap. vergé teinté, nombr. portr. gr.

à l'eau-forte, br. et demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tète dor. ébarbé. (*Capé.*)

Le premier ouvrage, tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 77), est en ÉDITION ORIGINALE.

204. Robert Douglas. Sophie Arnould, traduit par Ch. Grolleau. Compositions par Lalauze. *Paris, Carrington,* 1898, in-8, front. fig. et vignettes par Lalauze, br. *couverture illustrée.*

Ouvrage tiré à 425 exemplaires numérotés (n° 403).

205. Histoire du Théâtre Italien depuis la décadence de la Comédie latine ; avec un catalogue des Tragédies et Comédies Italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660 et une dissertation sur la Tragédie moderne. Avec des figures qui représentent leurs différens habillements, par Louis Ricoboni. *Paris, Cailleau,* 1730-1731, 2 vol. in-8, 2 front. et 19 pl. dont 18 de costumes gr. par Joullain, v. brun, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. (*Lesné.*)

Ouvrage important et très recherché pour les jolies figures gravées par Joullain, d'après Watteau, dont il est orné et qui représentent les divers costumes des auteurs du Théâtre italien.

2. *Auteurs dramatiques français.*

A. Auteurs des XVIe et XVIIe siècles.

206. LE THÉATRE DE JACQUES GREVIN, de Clermont en Bauvaisis, à très illustre et très haulte princesse Madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble, la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *A Paris, pour Vincent Sertenas et Guillaume Barbé,* 1562, pet. in-8, portr. gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, avec un titre renouvelé, de ce rare ouvrage. Très bel exemplaire. — Hauteur : 164 mill.

207. La Sylvanire, ou la Morte vive. Fable bocagère de Messire Honoré d'Urfé. *Paris, Robert Fouet,* 1627, in-8, portr. bas.

Pièce très rare, en cinq actes, en vers blancs. Ce volume contient

en tête 20 ff. prélim. y compris le titre et le portrait et non 17 ff. comme l'indique à tort Brunet.

208. Répertoire du Théâtre français, ou Recueil des tragédies et comédies restées au Théâtre depuis Rotrou, pour faire suite aux éditions in-octavo de Corneille, Molière, Racine, Regnard, Crébillon et au théâtre de Voltaire, avec des notices sur chaque auteur et l'examen de chaque pièce, par M. Petitot. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1803-1804, 23 vol. — Supplément. *Paris, Foucault*, 1817-1819, 4 vol. — Ens. 27 vol. in-8, fig. v. f. ant. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, rare avec les 4 volumes de supplément ; il provient des bibliothèques Victor FOUCHER et H. DESTAILLEUR.

209. Le Théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les Comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie, à la fin de laquelle, tous les airs qu'on y a chantés se trouvent gravés-notés avec leur basse-continue chiffrée. Edition nouvelle, revue avec beaucoup d'exactitude. *A Paris, chez Pierre Witte*, 1717, 6 vol. in-12, 6 front. nombr. fig. et musique gr. vélin moderne, titre calligraphié sur les dos, tr. r. (*Bauser.*)

Quelques feuillets ont été soigneusement remontés.

210. Œuvres de Jean Rotrou (avec des notices historiques et littéraires par M. Viollet-Le-Duc). *Paris, Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

211. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE reveu et corrigé par l'autheur, 4 parties. — Poèmes dramatiques de T. Corneille, 3 parties. — *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne* (ou *Thomas Jolly*), 1664-1666. — Ens. 7 tomes en 6 vol. in-8, front. et fig. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION du Théâtre de P. Corneille, publiée dans le for-

mat in-8, offrant le texte, revu par l'auteur, texte qui a été généralement suivi depuis par les éditeurs.

Exemplaire conforme à la description de M. Picot (*Bibliogr. Cornél.*, n° 109).

On sait que les trois figures de la 4e partie du *Théâtre* de P. Corneille sont extrêmement rares, M. Picot dit même que de tous les exemplaires qui lui ont passé sous les yeux quatre seulement les possédaient; elles se trouvent dans le présent exemplaire, lequel, comme cela a lieu généralement, a la 3e partie des *Poëmes* de Thomas reliée à la suite de la 4e partie du *Théâtre* de Pierre. — Hauteur : 161 mill.

212. Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette*, 1862-1868, 12 vol. in-8 de texte et un album in-4 de portr. pl. et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

De la Collection des *Grands Ecrivains de la France.*

213. Poëmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle édition. *Paris, David père,* 1748, 5 vol. in-12, portr. gr. par Duflos, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition ; il provient de la bibliothèque du marquis de Biencourt.

214. Œuvres complètes de Molière, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Delongchamps; Urbain Canel; Baudouin frères*, 1826, gr. in-8 à 2 col. portr. de Molière sur le titre et vign. sur bois, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Thierry, succr de Petit-Simier.*)

215. Œuvres de Molière. Nouvelle édition publiée par MM. E. Despois et P. Mesnard. *Paris, Hachette,* 1873-1900, 13 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat à long grain, tête dor. non rog. (*Bauser.*)

De la Collection des *Grands Écrivains de la France.*
Les tomes XII et XIII sont brochés.

216. Les Œuvres de M. Pradon. *Paris, T. Guillain*, 1688, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

Ce volume est un recueil factice, avec un titre spécial, de six pièces de Pradon en ÉDITIONS ORIGINALES, publiées par Ribou et autres, savoir: *Pirame et Thisbé*, 1674; *Tamerlan*, 1676; *Phèdre*, 1677; *la Troade*, 1679; *Statira*, 1680; *Regulus*, 1688.
Bel exemplaire de la bibliothèque de M. GUY PELLION.

217. Œuvres de Racine. Nouvelle édition, revue... par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette*, 1865-1873, 8 vol. in-8 et 2 albums, demi-rel. rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Galette* et *Bauser.*)

De la Collection des *Grands Écrivains de la France.*
Exemplaire contenant aux tomes VII et VIII des *indications manuscrites* de M. BRUNETIÈRE, quelques-unes sur feuilles volantes.

218. Œuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M.-G.*** (Garnier). Nouvelle édition, ornée de belles gravures. *Paris, Vᵉ Duchesne et fils (Impr. de Monsieur)*, 1790, 6 vol. in-8, portr. par Rigaud et fig. par Moreau et Marillier, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire de la bibliothèque du prince RADZIWILL.

B. Auteurs du XVIIIᵉ siècle.

219. Œuvres de Monsieur Rivière Du Fresny (recueillies par d'Alençon). Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Briasson*, 1747, 4 vol. in-12, portr. par Ch. Coypel et musique gr. v. f. ant. dos orné, fil. à fr. tr. r.

Exemplaire aux armes de Vincent-Etienne-Nicolas ROUJAULT, président à la quatrième Chambre des enquêtes au Parlement de Paris.

220. Les Œuvres de Monsieur D'Ancourt. Seconde édition, augmentée de plusieurs comédies qui n'avoient point été imprimées. Ornées de figures en taille-douce. *Paris, Pierre Ribou*, 1711-1713, 8 vol. in-12, fig. gr. v. ant. granit, dos orné, tr. r.

221. Œuvres de Monsieur Nivelle de la Chaussée. Nouvelle édition. *Paris*, *Prault*, 1762, 5 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète.
Tache à la marge inférieure des premiers ff. du tome V.

222. Œuvres de Crébillon. *Paris*, *Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur grand papier vélin, avec quelques NOTES de la main de M. Brunetière et contenant, en dehors du portrait par Saint-Aubin et de la suite des 9 figures de Moreau, les pièces suivantes :

1°. — La suite du portrait par Ingouf et des 9 figures de Marillier, épreuves remontées.

2°. — La suite du portrait par Cathelin et des 9 figures de Peyron, épreuves remontées.

3°. — 7 portraits divers : Crébillon père et fils, Louis XV, Mme de Pompadour, Racine, etc.

Les titres sont doublés.

223. Œuvres (dramatiques) d'Alexis Piron. *Paris*, *Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, fig. de Cochin, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. r. (*Bauser.*)

224. Théâtre de M. Favart, ou Recueil des Comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris*, *Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, portraits, frontispices et fig. par Cochin, Liotard, Eisen, Gravelot et Borel, et musique notée, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire.

225. Œuvres de Collin-Harleville, contenant son théâtre et ses poésies fugitives, avec une notice sur sa vie et ses ouvrages (par J. Doublet de Boisthibault) *Paris*, *Delongchamps*, 1828, 4 vol. in-8, portr. gr. et fac-similé, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire de M. G. de St-Geniès.

226. Œuvres de J.-F. Ducis, 3 vol. — Œuvres posthumes, 1 vol. — *Paris*, *Nepveu*, 1826. — Ens. 4 vol. in-8, portr.

et fig. demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN contenant environ 35 portraits ou figures, des suites d'après Desenne et autres, en épreuves en divers états, la plupart AVANT LA LETTRE, sur blanc, sur PAPIER DE CHINE, ou sur PAPIER VERT.

227. Œuvres de L.-B. Picard, membre de l'Institut (Académie française). *Paris, Barba*, 1821, 10 vol. — Théâtre républicain, posthume et inédit de L.-B. Picard, publié par Charles Lemesle. *Paris, Madame Charles-Béchet*, 1832. — Ens. 11 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil. (*Rel. de l'époque.*)

C. Auteurs du XIX[e] siècle.

228. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Sautelet*, 1825, in-8, demi-rel. mar. brun à long grain, dos orné, tête dor. ébarbé.

EDITION ORIGINALE.

229. (L. Vitet :) Les Barricades. Scènes historiques. Mai 1588. Troisième édition revue et augmentée. — Les Etats de Blois, ou la Mort de MM. de Guise, scènes historiques. Décembre 1588. Deuxième édition. — La Mort de Henri III, août 1589, scènes historiques. — *Paris*, 1827-1829. — Ens. 3 vol. in-8, plan plié, v. violet, dos orné, fil. dorés et comp. à fr. tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

230. Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris, Dupont*, 1828, in-8, mar. orange fil. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé.

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire auquel on ajouté 5 figures de Marckl, Johannot, etc.

231. Théâtre complet de Eugène Labiche, avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1879, 10 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tr. peigne. (*Bauser.*)

Bel exemplaire.

232. Théâtre complet d'Emile Augier, de l'Académie Française. *Paris, Calmann Lévy*, 1894-1895, 7 vol. in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

233. Alexandre Dumas fils, de l'Académie Française. Théâtre complet avec préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1892, 7 vol. in-12, portr. gr. mar. orange souple, dent. int. tr. dor. (*Bauser.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (nº 6).

234. Emile Pouvillon. Bernadette de Lourdes (Mystère). *Paris, Plon, s. d.* (1894), in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bauser.*)

Edition originale.
Bel exemplaire sur grand papier, avec un envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière.

235. Edouard Noël. Les Cent jours, 1815, drame historique en cinq actes, en prose. *Paris, Delagrave*, 1895, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bauser.*)

Bel exemplaire numéroté sur grand papier avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Ferdinand Brunetière, en souvenir d'une vieille et bonne amitié. — Edouard Noël*, accompagné d'un sonnet autographe de l'auteur sur Waterloo.

236. Paul Vérola : Le Nirvâna, poème dramatique en quatre actes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1900. — Mosé, poème dramatique en cinq actes. *Paris, Floury*, 1902. — Ens. 2 vol. in-4, br. *couvertures.*

Editions originales.
Envoi autographe de l'auteur sur chaque volume; celui qui se trouve sur le second ouvrage est ainsi conçu : *A Ferdinand Brunetière, à l'un des plus vaillants défenseurs de l'âme française et de l'idéal aryen. Témoignage de respectueuse admiration. — P. Vérola.*

237. Jean-Jacques Magne. Lastera, ou l'Héritier (tragédie domestique en trois actes et un épilogue). *S. l.* (*Dôle-du-*

4.

Jura, typographie L. Bernin), 1898, in-4, br. *couverture*.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés et non mis dans le commerce. Cette tragédie est suivie de *la Poule et le Renard*, comédie en un acte.
Exemplaire (n° 36), offert par l'auteur à M. BRUNETIÈRE.

3. Auteurs dramatiques étrangers.

238. Chefs-d'Œuvre des Théâtres étrangers, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois; traduits en français par MM. Aignan, Andrieux, baron de Barante, Berr, Campenon, Benjamin Constant, Chatelain, Cohen, Denis, Esménard, Guizard, Guizot, Charles Nodier, Pichot, Abel et Charles de Rémusat... *Paris, Ladvocat*, 1822-1823, 25 vol. gr. in-8, demi-rel. v. r. avec coins, ébarbé. (*Kleinhans.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

239. La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduite de l'espagnol... par Germond de la Vigne. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée?*)

Exemplaire de CHARTENER.

240. Faust, tragédie de Goethe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard (de Nerval). Deuxième édition. *Paris, Vve Dondey-Dupré*, 1835, in-18, pap. vélin, front. gr. à l'eau-forte, cart. bradel, non rog.

Cette édition de la traduction de *Faust*, de Gérard de Nerval, est très différente de la première, publiée en 1828.
Exemplaire de M. G. de St-GENIÈS.

241. Œuvres complètes de W. Shakespeare. François-Victor Hugo traducteur. *Paris, Pagnerre*, 1865-1873, 18 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire contenant quelques *indications manuscrites* de M. BRU-

NETIÈRE, sur feuilles volantes, et auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes par H. Pille gravées par Monziès, de l'édition Lemerre.

IV. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

1. Romans français.

A. Auteurs du XVIe au XVIIIe siècle.

242. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS, ouvrage périodique, dans lequel on donne l'analyse raisonnée des romans anciens et modernes, français ou traduits dans notre langue; avec des anecdotes et des notices historiques et critiques concernant les auteurs ou leurs ouvrages; ainsi que les mœurs, les usages du temps, et les personnages connus, déguisés ou emblématiques. *Paris, Demonville, juillet* 1775 (*origine*) *à juillet* 1783, 130 tomes ou parties en 65 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Collection complète jusqu'à juillet 1783.
Ex-libris de MM. LAURENS DE VILLEDEUIL et L. DOUBLE.

243. Pantagruel. Fac-similé de l'édition de Lyon, François Juste, 1533, d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque Royale de Dresde. Introduction de Léon Dorez et Pierre-Paul Plan. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12 allongé, car. goth. br.

Tiré à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
Exemplaire no 239, portant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de M. P. Plan à M. BRUNETIÈRE.

244. Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles... par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, Didot*, 1857-58, 2 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE auquel on a ajouté 7 portraits de Rabelais par Moncornet, Savart, Devéria, Hopwood, etc., 5 planches ou cartes pliées et 70 figures de la suite de Bastien. Il contient en outre, écrites sur des ff. de garde en papier jonquille, DEUX LETTRES AUTOGRAPHES, signées, de M. BURGAUD DES MARETS. Dans la première, datée du 15 mars 1860 (3 pp in-12), écrite dans le style de Rabelais, il discute l'authenticité du *Cinquième livre* de Rabelais; dans la seconde, datée du 10 octobre 1864 (8 pp. in-12), adressée à

M. Caen, il démontre qu'une lettre autographe de Rabelais, qui venait d'être découverte en Allemagne, n'est qu'un pastiche. On a ajouté à la suite de cette dernière 3 ff. imprimés, formant les pp. 171 à 176 d'un ouvrage, où l'on trouve la reproduction de la *lettre autographe de Rabelais inédite* dont il est question ci-dessus.

245. Les Œuvres de Maistre François Rabelais. Accompagnées d'une Notice sur sa vie... d'une étude bibliographique... par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre,* 1868-81, 6 vol. pet. in-8, br.

Exemplaire contenant des NOTES de la main de M. Brunetière.

246. Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, Marpon et Flammarion et Lemerre,* 1874, 7 vol. in-16, br. *couvertures.*

De la *Nouvelle Collection Jannet Picard.*
Exemplaire sur papier de Chine, contenant quelques NOTES marginales de la main de M. Brunetière.

247. Rabelais médecin, avec notes et commentaires par le Dr Félix Brémond. Gargantua. Portrait à l'eau-forte. Fac-simile de l'écriture de Rabelais; figures anatomiques. *Paris, Mme Ve Pairault,* 1879, in-12, portr. pl. et fac-similé, mar. brun jans. encadrement de 6 fil. à l'int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (no 2), avec le portrait avant la lettre sur Chine.

248. L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. *Paris et Rouen,* 1624-1647, 5 parties en 10 vol. pet. in-8, portr. front. et fig. demi-rel. chag. bleu.

Premier roman régulier qui ait été donné en notre langue et qui eut une grande vogue pendant tout le XVIIe siècle. — M. Brunetière, dans ses *Etudes critiques* (4e série) signale l'importance de cet ouvrage et des suivants, surtout au point de vue des peintures de la société française du temps.

Première partie. *Paris, Mathurin Hénault,* 1624, 6 ff. prél. non ch. pour le frontispice, les épitres au Roy et à la bergère Astrée, 880 pp. — Deuxième partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1637, 8 ff. non ch. et 984 pp. — Troisième partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1646, 12 ff.

non ch. 1221 pp. et 1 f. non ch. — QUATRIÈME PARTIE. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Toussaint Quinet*, 1647, 8 ff. non ch. 1386 pp. et 2 ff. non ch. — LA CONCLUSION et dernière partie d'Astrée... Composée par le Sr Baro. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1647, 16 ff. non ch. 953 pp. et 1 f. non ch.

Indications manuscrites de M. BRUNETIÈRE sur feuilles volantes. — Le frontispice du tome I est remonté, petites piqûres de ver au tome IX.

249. La Polyxène de Molière. *Paris*, *Toussainct Du Bray*, 1624, fort vol. in-8 de 8 ff. et 1105 pp. vélin souple.

Imitation de l'histoire de *Daphnide* dans l'*Astrée*, par François de Molière, littérateur bourguignon.

250. Le Berger extravagant. Où parmy des fantaisies amoureuses on voit les impertinences des romans et de la poésie (par Ch. Sorel). *Paris*, *Toussainct Du Bray*, 1627, in-8, fig. v. ant. marb. dos orné.

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et de deux jolies figures par Crispin de Pas ; la seconde figure, très curieuse, représente le portrait de la *belle Charité*.

Exemplaire de la bibliothèque de M. GÉNARD ; le dos de la reliure porte les armes de GIGAULT DE BELLEFONDS, gouverneur du château de Vincennes, mort en 1746.

251. La Chrysolite, ou le Secret des romans, par le Sieur Mareschal. *Paris*, *Toussaint Du Bray*, 1627, in-8, v. ant. marb.

252. Ariane (par Desmarets de Saint-Sorlin). *Paris*, *chez la veufe Mathieu Guillemot*, 1632, 2 vol. in-8, front. gr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit*.)

EDITION ORIGINALE, très rare.

253. La Première (jusqu'à la cinquiesme et dernière) partie de Polexandre, reveue, changée et augmentée en cette dernière édition (par Marin Le Roy de Gomberville). *Paris*, *Augustin Courbé*, 1641, 5 vol. in-8, front. v. ant. marb. dos orné, fil.

Roman très rare, orné de 5 frontispices par Abraham Bosse.

254. La Carithée, de M. Le Roy, Sr de Gomberville. Contenant... plusieurs rares et véritables histoires de nostre temps. *Paris, J. Quesnel*, 1622, in-8, v. ant. marb. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Caumartin Saint-Ange.

255. Cytherée (par Gomberville). Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Courbé*, 1642, 6 vol. in-8, front. gr. v. ant. dos orné, fil.

Exemplaire réglé, aux armes de Mme de Pompadour.

256. Ibrahim, ou l'Illustre Bassa (par Mlle de Scudéry). *Paris, A. de Sommaville*, 1641, 4 forts vol. in-8, front. portrait et comp. à la Du Seuil, v. f. ant. fil.

Première édition, rare.

257. Artamène, ou le Grand Cyrus, par M. de Scudéry. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez A. Courbé*, 1654, 10 vol. in-8, front. et fig. par Chauveau, v. ant.

Ce célèbre roman, qui eut une grande vogue au XVIIe siècle et dont les exemplaires complets sont très rares, a pour auteur Mlle Madeleine de Scudéry.

258. Clélie, histoire romaine. Dédiée à Mademoiselle de Longueville, par Mr de Scudéry (Madeleine de Scudéry). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1656-1661, 10 vol. pet. in-8, front. et fig. v. brun ant.

Exemplaire un peu fatigué, piqûres de vers, déchirure à une carte en couleur.

259. Mathilde (par Mlle de Scudéry). Dédiée à Monsieur, frère unique du Roy. *A Paris, chez Edme Martin*, 1667, in-8, front. gr. par Chauveau, demi-rel. chag. r.

Edition originale précédée d'une préface comprenant 122 pp. et ayant pour titre *les Jeux*.

260. Bérénice (par Segrais). *Paris, Toussainct Quinet*, 1648-1650, 4 vol. in-8, front. et portr. demi-rel. chag. vert avec coins. (*Rel. angl.*)

Edition originale.

261. Les Nouvelles françoises, ou les Divertissements de la princesse Aurélie (par Jean-Renaud de Segrais). *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1657, 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. tr. dor.

Ouvrage rare contenant des historiettes racontées par plusieurs personnes qui composaient la société de Mlle de Montpensier, à Saint-Fargeau, et rédigées par Segrais.

Tome I seul, contenant la Dédicace, le Privilège, une Préface et les trois nouvelles suivantes: *Eugénie, Adelayde, Honorine*. — 7 ff. non ch. 493 pp. 1 f. blanc, 224 pp.

Exemplaire un peu fatigué contenant une *clef manuscrite* des noms; trois petites déchirures raccommodées enlevant quelques mots du texte, rétablis à la plume. — La reliure porte frappé en or, sur le premier plat : *Le Mis d'Estampes*.

262. Faramond, ou l'Histoire de France, reveuë et corrigée de toutes les fautes qui se sont glissées dans l'impression précédente (par de La Calprenède et continuée depuis le huitième volume, par P. d'Ortigue de Vaumorière). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville, Jean Ribou et Thomas Jolly*, 1664-1670, 12 parties en 6 vol. pet. in-8, front. gr. à chaque vol. vélin à recouvrements.

Jolie édition de ce roman très rare ; elle est plus recherchée que celle de Paris, 1661.

Découpure à la marge supérieure de 5 titres.

263. Cassandre (par La Calprenède). *Paris*, 1731, 10 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris armorié de M. de Villemur.

264. La Prétieuse, ou le Mystère de la Ruelle, dédiée à telle qui n'y pense pas (par l'abbé Mich. de Pure). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1657-1660, 4 vol. in-8, bas. ant. fil.

Livre très rare, intéressant pour les mœurs de certaines Sociétés de Paris de cette époque, et dont plusieurs membres, bien connus alors, sont désignés par l'auteur sous des noms supposés. La lettre dédicace en tête du tome I est signée *Gelasire*.

Exemplaire contenant, sur des ff. de gardes, au commencement ou à la fin de plusieurs des volumes, de longues *notes manuscrites* anciennes sur l'abbé de Pure et son ouvrage; il est composé de volumes de diverses éditions, le tome I a été imprimé à Rouen en 1660 et le tome II à Orléans la même année. — Piqûre de ver à la marge inférieure des premiers ff. du tome II.

265. Œuvres complètes de Mesdames de La Fayette, de Tencin et de Fontaines, précédées de notices historiques et littéraires, par MM. Étienne et A. Jay. Nouvelle édition ornée des portraits de Mesdames de La Fayette et de Tencin. *Paris, Moutardier*, 1825, 5 vol. in-8, 2 portr. gr. demi-rel. v. gris, dos orné, non rog. (*Bibolet.*)

Exemplaire de M. G. de St-Geniès.

266. Zayde. Histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traitté de l'origine des romans, par Monsieur Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, front. par R. de Hooghe, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Bauser.*)

Jolie édition qui s'annexe à la Collection elzevirienne (Willems. *Les Elzevier*, n° 1861). Elle doit avoir été imprimée à Amsterdam par Wolfgang, dont elle porte la marque (*le Quærendo*).
Hauteur : 158 mill.

267. Les Illustres Françoises, histoires véritables. Où l'on trouve, dans des caractères très-particuliers et fort différens, un grand nombre d'exemples rares et extraordinaires. Des belles manières, de la politesse et de la galanterie des personnes de l'un et de l'autre sexe de cette nation (par Rob. Challes). Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1725, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr. chiffre doré, dent. int. tr. dor. (*Cuyls.*)

Exemplaire au chiffre de M. Amédée Rigaud.

268. Les Fées, contes des contes, par Mademoiselle de *** (Caumont de La Force). *Paris, Claude Prudhomme*, 1707, in-12, 10 fig. gr. non signées et une planche de musique pliée, v. ant. granit, dos orné, tr. r.

269. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; avec des notices historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchateau (et une notice biographique par M. Patin). *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. gr. par Roger et carte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

De la *Collection des Classiques françois*.
Bel exemplaire de M. G. de St-Geniès auquel on a ajouté la suite des 100 figures de Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux.

270. Nouvelles espagnolles, par Madame D*** (la comtesse H.-C. d'Aulnoy). *Paris, Claude Barbin*, 1692, 2 vol. in-12, v. ant. granit.

271. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-16, pap. de Holl. portr. et eaux-fortes, br. *couvertures*.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

272. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady*, 1885, in-8, portr. front. pl. et vign. gr. à l'eau-forte et sur bois, br. *couverture*.

Exemplaire contenant de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

273. Collection complette des Œuvres de M. de Crébillon le fils. Nouvelle édition. *Londres*, 1779, 7 vol. in-12, cart. bradel, dos et coins de mar. vert, tr. dor. (*Bauser.*)

274. La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de***, par Monsieur de Marivaux. *La Haye, Neaulme*, 1741-1747, 12 parties en 3 vol. in-12, fig. cart. percal. rouge.

275. Œuvres complètes de Mme Cottin, avec une notice sur la vie et sur les écrits de l'auteur (par A. Petitot). Seconde édition in-octavo ornée de six gravures. *Paris, Foucault*, 1820, 5 vol. in-8, portr. et 5 fig. par H. Picou, cart. bradel, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

276. Oberman. Lettres publiées par M. de Sénancourt, auteur des Rêveries sur la nature de l'homme. *Paris*,

Cérioux, an XII-1804, 2 vol. in-8, v. ant. rac. dos orné.

Edition originale, rare.

On lit sur un f. de garde : *Ces lettres ne sont pas un roman. — Ober Mann (homme supérieur).*

B. Romantiques.

277. Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal (Henri Beyle). *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, vignettes d'Henry Monnier sur les titres, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de l'Édition originale.

278. La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir (H. Beyle). *Paris, Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. bradel dos et coins de perc. grise, *non rog.*

Edition originale, rare.

279. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux, (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig. demi-rel. chag. brun, non rog.

Cet ouvrage, illustré de nombreuses vignettes gravées par Porret d'après Tony Johannot, ouvre la brillante série des livres de la période romantique ornés de vignettes gravées sur bois. A la page 303 on y trouve les portraits de Ch. Nodier et de Tony Johannot.

Exemplaire du premier tirage ; quelques taches de rousseur.

280. Contes de Charles Nodier. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Combe de l'homme mort. Inès de las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de la sœur Béatrix. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. f. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Ottmann-Duplanil.*)

Edition ornée de 8 eaux-fortes de Tony Johannot, tirées sur Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe.

Exemplaire du premier tirage.

281. Les Martyrs, ou le Triomphe de la Religion chrétienne ; par F.-A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normand*, 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, genre bradel, fil. non rog. (*Pagnant.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.

282. Romans et Contes philosophiques, par M. de Balzac. Quatrième édition, revue et corrigée. *Paris, Charles Gosselin*, 1833, 2 vol. (Tomes I et II.) — Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac... Second tirage. *Paris, Charles Gosselin*, 1832. — Ens. 3 vol. in-8, figures de Tony Johannot gr. sur bois par Porret, tirées sur Chine volant, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tr. peigne.

283. Scènes de la Vie de province, par M. de Balzac. Premier volume. *Paris, Madame Charles-Béchet*, 1834, in-8, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné.

Edition originale d'*Eugénie Grandet*.
Taches de rousseur.

284. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Ve Adré Houssiaux, Hébert et Cie successeurs*, 1877, 20 vol. in-8, portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. tr. peigne. (*Bauser*.)

285. Œuvres complètes de H. de Balzac, illustrées par : Cortazzo, Robaudi, Pierre Vidal, Gaston Bussière, Adrien Moreau, Georges Cain, Louis-Edouard Fournier, Daniel Hernandez, Albert Lynch, Edouard Toudouze, Maillart, Wagrez, José Roy. *Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff*, 1900-1902, 50 vol. in-8, nombr. fig. br. *couvertures*.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 29) avec les figures avant la lettre sur Japon (les légendes sur papier de soie.)

286. Le Juif Errant, par Eugène Süe. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, nombr. pl. et fig. gr. sur bois, cart. bradel, dos de perc. brune, ébarbé.

Première édition illustrée.

287. Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*.)

Edition originale.

288. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire de l'Édition originale.

289. Rose et Blanche, par J. Sand (Jules Sandeau). Nouvelle édition entièrement revue et corrigée. *Paris, H. Dupuy*, 1833, 2 vol. pet. in-8, v. f. dos orné, large encadrem. doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition in-8 du premier ouvrage de Jules Sandeau, qui passe pour avoir été composé en collaboration avec George Sand.
Bel exemplaire.

290. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique (par Louis Reybaud). *Paris, Paulin*, 1843, 3 vol. in-8, cart. bradel, perc. verte, dos orné, non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Edition originale, rare.
Exemplaire de la bibliothèque de M. de St-Geniès.

291. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. *Paris, Michel Lévy frères*, 1848, 4 vol. in-12, br. non rog. *couvertures*.

Edition originale, rare.

C. Auteurs contemporains.

292. Œuvres complètes de Gustave Flaubert. Edition ne varietur. *Paris, Quantin*, 1885, 8 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. r. tr. peigne.

293. Monsieur Parent, par Guy de Maupassant. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, br. *couverture*.

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière.

294. Guy de Maupassant. La Petite Roque. *Paris, Victor Havard*, 1886, in-12, br. *couverture*.

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière.

295. Guy de Maupassant. Le Horla. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, br. *couverture.*

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière.

296. Guy de Maupassant. Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, br. *couverture.*

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière.

297. Guy de Maupassant. Sur l'eau. Dessin de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1888), in-12, fig. br. *couverture illustrée.*

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière. — Légère tache d'encre à la marge supérieure des derniers feuillets.

298. La Main gauche, par Guy de Maupassant. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br. *couverture.*

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière.

299. Guy de Maupassant. L'Inutile Beauté. *Paris, Victor Havard*, 1890, in-12, br. *couverture.*

Edition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur à M. Brunetière.

300. Alphonse Daudet. Romans. — *Paris, Charpentier, Lemerre, Dentu et Flammarion,* 1880-1888. — Réunion de 9 vol. in-12, br. *couvertures.*

Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. — L'Evangéliste. Roman parisien. — Sapho. Mœurs parisiennes. — L'Immortel. Mœurs parisiennes. — Fromont jeune et Risler aîné. — Le Nabab. — Jack. Mœurs contemporaines, 2 vol. — La Fédor, pages de la vie. Illustrations de Fabrès.

Les 4 premiers ouvrages sont en éditions originales et portent chacun un envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière.

301. Ferdinand Fabre. Romans. *Paris, Charpentier et Lemerre*, 1879-1897. — Réunion de 9 vol. in-12, br. *couvertures.*

Le Chevrier. — Mon Oncle Célestin, mœurs cléricales. — Lucifer.

— Monsieur Jean. — Ma Vocation. — Julien Savignac. — Le Roi Ramire. — Barnabé. — Taillevent.

Les 5 premiers ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

7 volumes portent l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A Ferdinand Brunetière, témoignage de haute estime littéraire. — Ferdinand Fabre.*

302. Victor Cherbuliez. Romans. *Paris, Hachette*, 1872-1898. — Réunion de 8 vol. in-12, br. *couvertures.*

EDITIONS ORIGINALES.

La Revanche de Joseph Noirel, 1872. — L'Idée de Jean Têterol, 1878.— Noirs et rouges, 1881. — La Ferme du Choquard, 1883. — Olivier Maugant, 1885. — Une Gageure, 1890. — Le Secret du précepteur, 1893. — Jacqueline Vanesse, 1898.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BRUNETIÈRE sur les six derniers volumes.

303. Germinal, par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br. *couverture.*

EDITION ORIGINALE.

304. Emile Zola. Romans. *Paris, Charpentier,* 1887-1899. — Réunion de 6 vol. in-12. br. *couvertures.*

EDITIONS ORIGINALES.

La Terre, 1887. — Le Rêve, 1888. — La Bête humaine, 1890. — La Débacle, 1892. — Le Docteur Pascal, 1893 (ENVOI AUTOGRAPHE *de l'auteur à M.* BRUNETIÈRE). — Fécondité, 1899.

305. Emile Zola. Les Trois Villes : Lourdes. — Rome. — Paris. — *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894-1898. — Réunion de 3 vol. in-12, br. *couvertures.*

EDITIONS ORIGINALES.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de l'auteur à M. BRUNETIÈRE, aux deux premiers volumes.

306. Jules Breton : Savarette. — Delphine Bernard. La Femme et l'Artiste. — *Paris, Lemerre*, 1898-1902. — Ens. 2 vol. in-12, br. *couvertures.*

EDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur GRAND PAPIER avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre de chaque volume : *A mon cher confrère F. Brunetière, bien sympathique admiration. — Jules Breton.*

307. Le Livre de mon ami, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-12, br. *couverture*.

EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A Monsieur F. Brunetière, hommage de son dévoué confrère. — Anatole France.*

308. Anatole France. Thaïs. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-12, br. *couverture*.

EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A F. Brunetière, son admirateur. — Anatole France.*

309. L'Anneau d'améthyste, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy*, 1899, in-12, br. *couverture*.

EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A Ferdinand Brunetière, son dévoué confrère. — Anatole France.*

310. J.-K. Huysmans. Romans. *Paris*, 1880-1906. — Réunion de 7 vol. in-12, br. *couvertures*.

En Ménage. — A Rebours. — En Rade. — Là-Bas. — La Cathédrale. — Les Foules de Lourdes. — Marthe. Histoire d'une fille.
Les 6 premiers volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES et 4 portent un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BRUNETIÈRE.

311. Gyp (Comtesse de Martel). Romans. *Paris, Flammarion et Juven*, 1899. — Réunion de 4 vol. in-12, br. *couvertures*.

Les Cayenne de Rio ; 1899. — Jacquette et Zouzou ; *s. d.* — Les Poires ; *s. d.* — Sœurette ; *s. d.*
Les 3 premiers volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre de chaque volume : *A M. Ferdinand Brunetière, très sympathique hommage de Gyp.*

312. Elémir Bourges. Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. *Paris, Plon, s. d.* (1893), in-12, br. *couverture*.

EDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A Ferdinand Brunetière, son vieil ami. — El. Bourges.*

313. René Bazin : Humble Amour. — De toute son âme. *Paris, Calmann Lévy*, 1894-1897. — Réunion de 2 vol. in-12, br. *couvertures*.

EDITIONS ORIGINALES.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre de chaque volume : *A M. F. Brunetière, hommage de respectueuse et fidèle affection. — René Bazin.*

314. J.-H. Rosny : Le Bilatéral, mœurs révolutionnaires parisiennes. — Les Profondeurs de Kyamo. — Sous le fardeau. Roman social. — *Paris, Plon et Savine,* 1887-1896. — Réunion de 3 vol. in-12, br. *couvertures*.

EDITIONS ORIGINALES des deux premiers ouvrages.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BRUNETIÈRE sur chaque volume.

315. Paul et Victor Margueritte. Romans. — Réunion de 8 vol. in-12, br. *couvertures*.

PAUL MARGUERITTE : Tous quatre. *Paris, Girand*, 1885. — Souvenirs d'enfance. Les Pas sur le sable. *Paris, s. d.*
PAUL et VICTOR MARGUERITTE : Le Prisme. — Sur le vif. — Le Désastre. — Quelques idées. — Le Poste des Neiges. Roman inédit orné de nombreuses illustrations. — Femmes nouvelles. (*Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, nº 8.*)
EDITIONS ORIGINALES.
ENVOI AUTOGRAPHE des auteurs à M. BRUNETIÈRE sur 5 volumes.

316. Henri de Régnier. Romans. *Paris, Société du Mercure de France,* 1899-1906. — Réunion de 3 vol. in-12 et in-16, br. *couvertures*.

Le Trèfle blanc, 1899. — Le Passé vivant, roman moderne, 1905. — Sujets et paysages, 1906.
EDITIONS ORIGINALES.
ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le premier et le dernier volume : *A Ferdinand Brunetière, respectueux et cordial hommage. — Henri de Régnier.*

317. Jean Revel. Romans. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1893-1906. — Réunion de 4 vol. in-12, br. *couvertures*.

Ascension ; 1893. — Dialogues des vivants ; 1893. — Les Notes de l'estuaire ; 1904. — Terriens ; 1906.
EDITIONS ORIGINALES.

318. Claude Ferval. L'Autre amour. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*, in-12, br. *couverture* (dos cassé).

Edition originale.
Un des 15 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 4) avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A M. Ferdinand Brunetière, l'affectueuse gratitude de son admiratrice. — Claude Ferval.*

319. Romans français contemporains. *Paris*, 1889-1907. — Réunion de 8 vol. in-12, br. *couvertures*.

A. Bellessort. Les Journées et les Nuits japonaises. — L. Bertrand. Le Jardin de la Mort. — H. Bordeaux. Les Roquevillard. — Maurice Choppy. Bonheur. — L. Espinasse-Mongenet. La Vie finissante. — Francis Poictevin. Double. — Marcel Prévost. Le Jardin secret. — Remy Saint-Maurice. Le Recordman.
Editions originales.
Exemplaires sur grand papier avec envoi autographe des auteurs sur chaque volume.

2. *Romans étrangers.*

320. Nouvelles choisies de Masuccio de Salerne (XVe siècle) littéralement traduites pour la première fois, par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1890, in-8, pap. vergé, br.

Edition unique tirée à 250 exemplaires.

321. Histoires tragiques extraictes des Œuvres italiennes de Bandel, et mises en nostre langue françoise, par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne (Six nouvelles). — Continuation des histoires tragiques, extraites de l'italien de Bandel, mises en langue françoise, par François de Belleforest, Commingeois (Douze nouvelles). — *A Paris, pour Gilles Robinot*, 1561 et 1560. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition très rare, une des premières de la traduction française de ces nouvelles qui rivalisent avec celles de Boccace.
Exemplaire grand de marges; petite tache d'encre sur le bord extérieur de la marge des premiers ff.

322. Aventures et Espiégleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (traduites de l'espagnol de Hurtado

de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées, par N. Ransonnette. *Paris, Didot jeune, an IX* (1801), 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et fig. gr. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, *non rog.*

La figure du XVII[e] chapitre (tome II) est intacte.

323. Nouvelles Espagnoles de Michel de Cervantès, traduction nouvelle, avec des notes, ornée de figures en taille-douce, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, veuve Duchesne*, 1778, 12 parties en 2 vol. in-8, 12 fig. par Desrais et musique notée, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

324. Le Gueux (*Le Voleur*, au tome II), ou la Vie de Guzman d'Alfarache... (par Aleman, trad. par Chapelain). En laquelle toutes les fourbes et toutes les meschancetez qui se pratiquent dans le monde sont plaisamment et utilement descouvertes... *Rouen, Jean de La Mare*, 1633, 2 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Traduction rare.
Exemplaire portant l'*ex-libris* manuscrit (au titre) de M. Louis Parrelle l'éditeur de Corneille, Malherbe, Montesquieu, de la *Collection des classiques* de Lefèvre et contenant des annotations manuscrites de sa main.

325. Œuvres choisies de Francisco de Quevedo. Histoire de Pablo de Ségovie (El Gran Tacaño), traduite de l'espagnol et annotée, par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole ; illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Bonhoure*, 1882, in-8, pap. vergé teinté, portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Premier tirage.

326. Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars... et précédés d'une notice historique sur Hoffmann, par Walter Scott. *Paris, Eugène Renduel*, 1830, 12 tomes en 6 vol. in-12, double titre, avec vignette de Tony Johannot, gr. sur bois, à chaque vol. demi-rel. mar. vert, dos orné à petits fers, genre Padeloup, fil. tête dor. non rog.

On a ajouté en tête du tome I un portrait portant dans le bas la

mention manuscrite suivante : *Fac-simile d'un portrait d'Hoffmann dessiné par lui-même, tiré à 50 ex.*

327. Jonathan Swift. Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, fig. en couleur par Poirson, mar. r. souple, dent. int. tr. dor. (*Bauser.*)

328. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète; par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *Genève, P. Barde*, 1785-86, 10 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. genre bradel, dos et coins de mar. brun, tr. dor. (*Bauser.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LA LETTRE. — Le portrait signalé par Cohen ne se trouve pas ici.

329. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding, par M. D. L. P. (La Place). *Londres*, 1750, 4 vol. in-12, fig. de Gravelot, v. ant. marb.

330. Tom Jones. Histoire d'un enfant trouvé (par H. Fielding). Traduction nouvelle par Defauconpret, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Fielding, par Walter Scott. *Paris, Furne*, 1835, 2 vol. in-8, 2 front. avec de jolies vign. et 4 fig. par A. Johannot, demi-rel. v. r. dos orné, *non rog.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. G. CHARTENER.

331. Oliver Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, A. Quantin, s. d.* (1885), in-8, fig. en couleur par Poirson, mar. r. souple, dent. int. tr. dor. (*Bauser.*)

332. Le Mémorial de W. Shakspere. Contes Shaksperiens, par Charles Lamb, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb, par M. Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1842, gr. in-8, front. 20 pl. gr. sur acier et nombr. fig. sur bois, cart. bradel,

dos et coins de perc. bleue, non rog. *couverture.* (*Champs.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*, dont on a conservé le dos.

333. Mille et une Nuits. Contes arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, frontispices, fig. et vign. gr. sur bois, demi-rel. v. r. dos orné, *couvertures.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec ses *couvertures originales* illustrées, tirées en or et bleu ; il provient de la bibliothèque du prince de TORELLA. — Taches de rousseur.

V. OUVRAGES SUR L'AMOUR. — PHILOLOGIE.

334. De l'Amour ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie... (Henri Beyle). *Paris, Mongie*, 1822, 2 vol. pet. in-12, mar. souple gris perle, dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE, très rare.

335. De l'Amour, selon les lois premières et selon les convenances des Sociétés modernes, par de Sénancour. Quatrième édition, augmentée et seule complète. *Paris, Abel Ledoux*, 1834, 2 vol. in-8, br. *couvertures.*

---

336. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues (par le P. Bouhours.) *Suivant la copie à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

337. SAINTE-BEUVE : Premiers Lundis, 3 vol. — Nouveaux Lundis, 13 vol. — Causeries du Lundi, 16 vol. y compris

1 vol. de table. — Portraits littéraires, 3 vol. — Portraits contemporains, 5 vol. — *Paris, Michel Lévy* et *Garnier*, 1862-1875. — Ens. 40 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tr. peigne.

338. La Vie littéraire, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy*, 1888-1891, 3 vol. in-12, br. *couvertures*.

EDITION ORIGINALE des trois premières séries.

ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre de chaque volume. *A F. Brunetière, son admirateur et ami. — Anatole France.*

339. Paul Bourget : Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire. M. Renan. Flaubert. M. Taine. Stendhal. — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils. M. Leconte de Lisle. MM. de Goncourt. Tourguéniev. Amiel. — Etudes et portraits. Portraits d'écrivains. Notes d'esthétique. Etudes anglaises. Fantaisies, 2 vol. — Pastels (dix portraits de femmes). — Nouveaux pastels (dix portraits d'hommes). — *Paris. Lemerre*, 1883-1891. — Ens. 6 vol. in-12, br.

EDITIONS ORIGINALES, sauf le tome II de *Etudes et portraits* dont la couverture porte : Sixième édition.

Tous ces ouvrages, sauf un, ont un ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de l'auteur, à M. BRUNETIÈRE.

340. Œuvres complètes de Paul Bourget, de l'Académie française. Critique. I. Essais de psychologie contemporaine. *Paris, Plon*, 1899, gr. in-8, br.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN DE CUVE (n° 28) avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A mon vieil ami Ferdinand Brunetière, affectueux souvenir. — Paul Bourget.*

341. L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme. Traduction nouvelle, avec une préface, une étude sur Erasme et son époque, des notes et une bibliographie, par Emmanuel Des Essarts. 81 eaux-fortes d'après les dessins d'Holbein ; un frontispice de Worms et un portrait de l'auteur gravés par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1877, in-8, pap. de Holl. front. portr. et nombr. fig. gr. br.

342. Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, historique, poetique, géographique, cosmographique, cronologique

et armoirique... par le Sieur de Somaize. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1661, 2 vol. pet. in-8, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée*.)

Jolie édition, rare et recherchée, très bien imprimée en gros caractères, de cet ouvrage satirique.

Exemplaire de M. Th. Powell, possédant à la fin du Tome II, la *Clef du grand dictionnaire historique des Prétieuses*. A Paris, 1661, 46 pp.

343. Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs (par Jac.-Nic. Moreau). *Amsterdam*, 1757, in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

344. La France mistique. Tableau des excentricités religieuses de ce tems, par Alexandre Erdan (Alexandre-André Jacob). *Paris, Coulon-Pineau, s. d.* (1855), 2 vol. in-8, 4 portr. lithog. demi-rel. v. brun.

Première édition d'un livre curieux dont la hardiesse des idées valut à l'auteur une condamnation à la prison et à l'amende : réfugié en Suisse, puis en Italie, il adressa à divers journaux et notamment au *Temps* des correspondances qui furent très remarquées. Cette première édition présente cette particularité, qu'elle est imprimée d'après les règles de l'orthographe réformée (*néographie*) que recommandait alors l'auteur.

345. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux... par le fameux Dr Swift. Traduit de l'anglois (par Van Effen) *La Haye*, 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction.

346. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche, accompagné de 54 planches et nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot ; suivi d'une lettre de M. C. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par MM. André Pottier

et Alfred Baudry. *Rouen, Lebrument*, 1852, 2 vol. gr. in-8, portr. pl. et vign. br. *couvertures*.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

VI. DIALOGUES. — EPISTOLAIRES

347. Erasme. Les Colloques, nouvellement traduits par V. Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1876, 3 vol. in-8, pap. vergé, portr. et vign. br.

Indications à l'encre rouge, de la main de M. BRUNETIÈRE, à la fin de chaque volume.

348. Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). I. De la Philosophie sceptique. II. Le Banquet sceptique. III. De la Vie privée. IV. Des rares et éminentes qualités des asnes de ce temps. V. De la diversité des religions. *A Mons, chez Paul de la Flèche*, 1671, pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition qui sort des presses de Blaeu à Amsterdam et qui s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1864).
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. MARIGUES DE CHAMPREPUS. — Hauteur : 134 1/2 mill.

349. Conversations nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy (par Mademoiselle de Scudery). *Amsterdam, chez Wetstein et Des-Bordes*, 1685, pet. in-12, front. gravé, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

350. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). Dernière édition. *A Amsterdam, chez J. Le Jeune, (à la Sphère)*, 1671, pet. in-12, front. gr. par Romain de Hooghe, chag. r. fil. tr. dor.

Jolie édition imprimée par Daniel Elzevier.

---

351. Les Œuvres de Monsieur de Voiture, contenant ses lettres et ses poësies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zelide. Nouvelle édition, augmentée de la conclusion de l'Histoire d'Alcidalis et de Zelide (par Desbarres), et de

plusieurs autres pièces. *Paris, Ch. Robustel,* 1745, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

352. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc. *Paris, Hachette,* 1862-1866, 14 tomes en 15 vol. in-8 de texte et 1 album in-4 de portr. pl. et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Bauser?*)

De la Collection des *Grands Écrivains de la France.*

353. Lettres de Horace Walpole écrites à ses amis pendant ses voyages en France (1739-1775), traduites et précédées d'une introduction, par le comte de Baillon. *Paris, Didier,* 1872, in-8, pap. vergé, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Pouget.*)

VII. POLYGRAPHES.

1. *Polygraphes français.*

A. Polygraphes des XVIe et XVIIe siècles.

354. Les Œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France ; son Plaidoyé pour M. le duc de Lorraine.... ses Lettres, ses Œuvres meslées, et les lettres de Nicolas Pasquier, fils d'Estienne. *Amsterdam,* 1723, 2 vol. in-fol. mar. citron jans. tr. r. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Malet de Lussart.

355. Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de notices biographiques littéraires et bibliographiques, de variantes, d'un commentaire... par MM. Eug. Réaume et de Caussade. *Paris, Lemerre,* 1873-1877, 4 vol. in-8, pap. vergé, br.

De la *Collection Lemerre* (*Classiques français*).
Tomes I à IV.

356. Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano de Ber-

gerac. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1710, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig. vélin.

357. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée... *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, frontispices gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire de M. Emmanuel Martin, de cette édition recherchée.

358. Œuvres complètes de La Rochefoucauld. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les Maximes et pour les Mémoires, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc. par M. D. L. Gilbert. *Paris, Hachette*, 1868-1883, 4 parties ou tomes en 3 vol. in-8, et *album* in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Bauser*.)

De la Collection des *Grands Écrivains de la France*.

359. Œuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'éloge de l'auteur, par Chamfort. Nouvelle édition, ornée d'un portrait et de douze gravures. *Paris, Igonette*, 1826, gr. in-8 à 2 col. texte encadré d'un double fil. noir, portr. et fig. par Devéria, demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

Edition imprimée en très petits caractères.

360. Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Lefèvre*, 1826-1827, 6 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

De la *Collection des Classiques françois*.

361. Œuvres diverses de M. de Segrais. *Amsterdam*, 1723, 2 vol. pet. in-8, portr. cuir de R. quadrillé, fil. tr. marb.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

362. Œuvres complètes de Bossuet, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des inter-

polations et rendues à leur intégrité, par F. Lachat. Edition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits. *Paris, Vivès*, 1862-1866, 31 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bauser.*)

363. Œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiées d'après les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, avec un grand nombre de pièces inédites (par les soins de MM. Gosselin et Caron). *Versailles, Lebel*, 1820-1824, 22 vol. — Correspondance de Fénelon, publiée pour la première fois sur les manuscrits originaux et la plupart inédits (par M. Caron). *Paris, Ferra jeune*, 1827-1829, 11 vol. — Tables des Œuvres de Fénelon, précédées d'une revue de ses ouvrages... *Paris, Le Clère*, 1830. — Ens. 34 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne. (*Thouvenin.*)

364. Œuvres de M. l'Abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un volume. Enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1740, 6 vol. in-12, 6 front. et fleurons gr. par Tanjé, Coster, Du Bourg et Yver, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, recherchée.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Robert-S. Turner.

B. Polygraphes du XVIIIe siècle.

365. Œuvres de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre*, 1826, 8 vol. gr. in-8, pap. vélin et portr. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Bertrand.*)

De la *Collection des Classiques françois.*

366. Œuvres complètes de Montesquieu, avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Edouard Laboulaye. *Paris, Garnier*, 1875-1879, 7 vol. gr. in-8, portr.

gr. sur acier, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. *(Bauser.)*

Bel exemplaire contenant quelques NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

367. Voyages de Montesquieu ; Pensées et Fragments inédits de Montesquieu ; publiés par le baron Albert de Montesquieu. *Paris et Bordeaux, Gounouilhou,* 1894-1901, 4 vol. in-4, fac-similés, br.

De la *Collection Bordelaise.*
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

368. Œuvres de Fontenelle. Nouvelle édition, augmentée... *Paris, Bastien,* 1790-1792, 8 vol. in-8, portr. v. f. petit encadrem. doré, tr. marb. *(Thouvenin.)*

Exemplaire contenant des *indications manuscrites* de M. BRUNETIÈRE, sur feuilles volantes.

369. Œuvres complètes de Mme de Grafigny. Nouvelle édition, ornée de neuf gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand,* 1821, gr. in-8, portr. gr. par Gaucher et 9 fig. par Le Barbier et Chasselat, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *(Capé.)*

Exemplaire de M. G. de St-GENIÈS, sur GRAND PAPIER.

370. Œuvres complettes de M. de Marivaux, de l'Académie Française. *Paris, Veuve Duchesne,* 1781, 12 vol. in-8, portr. par Ingouf, v. f. dos orné, large dent. tr. dor. *(Bozérian jeune.)*

Edition plus belle et plus complète que celle de 1825.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. G. DE PIXERÉCOURT et contenant de nombreuses *indications manuscrites* de M. BRUNETIÈRE, sur feuilles volantes.

371. Œuvres choisies de Colardeau. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle,* 1825, in-8, jolie figure par Desenne, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. *(Rel. de l'époque.)*

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de M. G. de St-GENIÈS, auquel on a ajouté un portrait de Colardeau de la collection publiée par Ménard et Desenne.

372. Œuvres complètes de Voltaire, 70 vol. (y compris 1 vol. de table analytique et chronologique). — Lettres

inédites de Voltaire. — *Paris, Dupont*, 1825-1827. — Ens. 71 vol. in-8, portr. fig. et fac-similé, demi-rel. v. f. dos orné. (*Capé.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de Moreau et contenant des *indications manuscrites* de M. BRUNETIÈRE sur feuilles volantes.

373. Œuvres complètes de Voltaire... *Paris, Jules Didot aîné*, 1827-1829, 4 forts vol. in-8 à 2 col. portr. par Tardieu d'après Houdon, v. brun, dos orné, pet. encadrem. à fr. tr. dor.

Edition compacte imprimée en très petits caractères.

374. ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-J. ROUSSEAU. Nouvelle édition, classée par ordre de matières (avec des notes par Sébast. Mercier, l'abbé Brizard et de l'Aulnay) et ornée de quatre-vingt-dix gravures. *S. l.* (*Paris, Poinçot*) 1788-1793, 39 tomes en 38 vol. in-8, front. gr. à chaque vol. fig. par Marillier, Moreau, Le Barbier, etc. musique gr. et pl. de botanique coloriées, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la plupart des figures AVANT LA LETTRE, provenant de la bibliothèque du M[is] de BIENCOURT, dont il porte *l'ex-libris* gravé et armorié, et contenant à la *Nouvelle Héloïse* quelques *indications manuscrites* de M. BRUNETIÈRE, sur feuilles volantes. — Mouillures à plusieurs volumes.

375. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des éclaircissements et des notes historiques, par P.-R. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1825, 27 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Devéria, demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire avec les figures sur PAPIER DE CHINE, contenant, notamment au tome I, de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

376. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Verdière, Sautelet, Dupont et Roret*, 1826, fort vol. in-8 à 2 col. v. brun, dos orné, fil. dorés et comp. à fr. tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Edition imprimée en très petits caractères.

377. Œuvres complètes de Diderot, revues sur les éditions originales comprenant ce qui a été publié à diverses épo-

ques... Notices, notes, table analytique, étude sur Diderot par J. Assézat et Maurice Tourneux. *Paris, Garnier*, 1875-1877, 20 vol. gr. in-8, portr. gr. sur acier, demi-rel. chag. r. tr. peigne.

378. Œuvres de Rulhière. *Paris, Menard et Desenne*, 1819, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

379. Œuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P.-R. Auguis. *Paris, Chaumerot*, 1824-1825, 5 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Simier.*)

Edition la plus complète que l'on ait des œuvres de Chamfort. Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

380. Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Furne*, 1828, 6 vol. in-8, portr. par Devéria et 4 fig. par Tony Johannot, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.*

On a ajouté à cet exemplaire : 1° la suite du portrait et des 25 figures gravés au trait par Gautier, pour les *Œuvres*, édition de 1809; 2° la suite des 5 figures par Malapeau et Roi, d'après Saint-Quentin, pour le *Mariage de Figaro*.

381. Œuvres de Saint-Lambert: Les Saisons, poëme. — Œuvres mêlées. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an IIIe*, 1795, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN de cette jolie édition.

382. Œuvres de La Harpe. *Paris, Verdière*, 1820-1821, 16 vol. in-8, portr. v. f. dos orné, comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Vogel.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, contenant des *indications manuscrites* de M. BRUNETIÈRE, sur feuilles volantes.

383. G. Legouvé, membre de l'Institut: Œuvres complètes, 2 vol. — Œuvres inédites. — *Paris, Janet*, 1826-1827.

— Ens. 3 vol. gr. in-8, portr. par Chasselat et 6 fig. par Desenne, Devéria et Colin, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté un portrait de Legouvé, par Devéria, sur CHINE.

384. Théâtre et Œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy, de la Société Royale et littéraire de Lorraine, etc. *Londres et Paris, Duchesne*, 1763, 3 vol. in-12, beau portr. de Palissot par Saint-Aubin, gr. par Poletnich, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire contenant 5 figures ajoutées au tome II.

385. Œuvres complètes de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par L. Aimé-Martin. *Paris, Dupont*, 1826, 12 vol. in-8, portr. et fig. par Moreau, Girodet, Vernet, Lafitte, Desenne... carte et pl. de botanique, demi-rel. v. bleu, dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

C. Polygraphes de la première moitié du XIXe siècle (*Romantiques*).

386. Œuvres complètes de Mme la Baronne de Staël, publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1820-1821, 17 vol. in-8, portr. gr. demi-rel. bas. r. à long grain, tête dor. non rog. (*Gayler-Hirou.*)

Le feuillet de garde porte la mention manuscrite suivante : *Exemplaire lavé et encollé, rare en cet état. — Ajouté à la fin du dernier volume l'opuscule de M. de Bonald.*
Les tomes X et XI (*De l'Allemagne*) contiennent de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

387. Œuvres complètes de J. de Maistre. Edition ne varietur, 2e tirage, contenant ses Œuvres posthumes et toute sa correspondance inédite. *Lyon, Witte et Perrussel*,

1886-1891, 14 vol. in-8, demi-rel. genre bradel, dos de mar. r. tr. peigne.

Exemplaire contenant quelques NOTES de la main de M. BRUNETIÈRE.

388. ŒUVRES COMPLÈTES DE M. LE VICOMTE DE CHATEAUBRIAND, membre de l'Académie Françoise. *Paris, Pourrat*, 1836-1839, 36 vol. — Mémoires d'Outre-tombe, par Chateaubriand. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger*, 1860, 6 vol. *couvertures*. — Ens. 42 vol. gr. in-8, pap. vélin. nombr. portr. et fig. gr. sur acier, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor. non rog. (*Rossignol.*)

Les figures des *Mémoires d'Outre-tombe* sont AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE CHINE.

389. ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET, 9 vol. — Œuvres posthumes. — Paul de Musset. Biographie de Alfred de Musset. — *Paris, Charpentier*, 1884. — Ens. 11 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et 10 fig. gr. à l'eau-forte, mar. vert souple, fil. à fr. tr. dor. (*Bauser.*)

Bel exemplaire.

390. Œuvres complètes de Alfred de Vigny. *Paris, Delloye et Lecou*, 1837-1839, 7 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné avec chiffre couronné, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION collective, comprenant : Poëmes antiques et modernes. — Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII, 2 vol. — Servitude et grandeur militaires. — Théâtre, 2 vol. — Les Consultations du docteur-noir. Stello.

391. ŒUVRES DE LAMARTINE. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1875-1882, 9 vol. in-16, texte encadré d'un fil. r. mar. vert souple, fil. à froid, tr. dor. (*Bauser.*)

Très bel exemplaire de cette charmante édition.

392. ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. Edition « ne varietur ». *Paris, Hetzel-Quantin, s. d.* (1882-1888), 48 vol. in-8, demi-chag. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

Exemplaire contenant des NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE, notamment au volume contenant *Cromwell*.

393. Œuvres complètes de Victor Hugo. *Paris, imprimé par l'Imprimerie Nationale, édité par la Librairie Ollendorff*, 1904-1907, 9 vol. gr. in-8, portr. et nombr. pl. en phototypie, br. *couvertures*.

Notre-Dame de Paris, 1482. — L'Homme qui rit. — Les Contemplations. — La Légende des siècles, 2 vol. — Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. — Le Rhin. Lettres à un ami. — Napoléon le Petit; Histoire d'un Crime, 2 vol.

Un des 5 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 10).

394. Champfleury : Le Réalisme. *Paris, Michel Lévy*, 1857. — Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond d'après un dessin de Gustave Courbet. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859. — Ens. 2 vol. in-12, front. gr. à l'eau-forte, br. *couvertures*.

Editions originales.

D. Polygraphes contemporains.

395. Œuvres complètes de Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy*, 1893-1906, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. peigne.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 45) des tomes I à V, VIII et IX ; les deux derniers volumes sont brochés.

396. Pierre Loti. Romans et ouvrages divers. *Paris, Calmann Lévy*, 1888-1905. — Réunion de 8 vol. in-12, br. *couvertures*.

Le Mariage de Loti. — Le Roman d'un Spahi. — Aziyadé. — Mon frère Yves. — Pêcheur d'Islande. — L'Inde (sans les Anglais). — Jérusalem. (*Un des 25 exemplaires numérotés sur* papier du Japon, n° 5.) — La Galilée. (*Un des 25 exemplaires numérotés sur* papier du Japon, (n° 5.)

Les trois derniers voyages sont en éditions originales.

397. Vicomte E. Melchior de Vogüé. Ouvrages divers. — Réunion de 10 vol. in-8, in-12 et in-18, dont 1 vol. en demi-rel. mar. brun et 9 br. *couvertures*.

Le Fils de Pierre le Grand. *Paris, Calmann Lévy*, 1884. — Le Roman russe. *Paris, Plon*, 1886. — Remarques sur l'Exposition du Centenaire. *Paris, Plon*, 1889. — Devant le siècle. *Paris, Colin*,

1896. — Histoire et poésie. *Paris, Colin*, 1898. — Vanghéli, illustrations de Gérardin. *Paris, Borel*, 1901. (*De la Collection Myosotis*). — Regards historiques et littéraires. *Paris, Colin, s. d.* — Souvenirs et Visions. *Paris, Plon, s. d.* — Heures d'histoire. *Paris, Colin, s. d.* — Spectacles contemporains. *Paris, Colin, s. d.*

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière sur chaque volume : *A Monsieur F. Brunetière, son confrère et ami. — E. M. de Vogüé.*

398. Paul Bourget : Edel, poème. — L'Irréparable. Deuxième amour. Profils perdus. — Un Crime d'amour. — André Cornélis. — Mensonges. — Le Disciple. — Un Cœur de femme. — La Terre promise. — Sensations d'Italie. — *Paris, Lemerre*, 1878-1892. — Réunion de 9 vol. in-12, br.

Editions originales.

Tous ces volumes portent un envoi autographe, signé, de l'auteur, à M. Brunetière.

399. Œuvres complètes de Paul Bourget, de l'Académie française. *Paris, Plon*, 1899-1906, 8 vol. gr. in-8, br.

Critique, 2 vol. — Romans, 6 vol.

Exemplaire avec un envoi autographe, signé, de l'auteur, à M. Brunetière.

400. Edouard Rod. Romans et pièce de théâtre. *Paris, Fasquelle*, 1898-1906. — Réunion de 5 vol. in-12, br. *couvertures.*

Editions originales.

Le Ménage du Pasteur Naudé. (*Un des 30 exemplaires numérotés sur* papier de Hollande, n° 17.) — Au Milieu du chemin. (*Un des 15 exemplaires numérotés sur* papier du Japon, n° 4.) — Un Vainqueur. (*Un des 10 exemplaires numérotés sur* papier du Japon, n° 3.) — L'Indocile. (*Un des 20 exemplaires numérotés sur* papier de Hollande, n° 8.) — Le Réformateur, comédie en trois actes. (*Un des 10 exemplaires numérotés sur* papier du Japon, n° 2.)

Envoi autographe suivant sur les faux-titres de 3 volumes : *A M. F. Brunetière, son collaborateur dévoué et reconnaissant. — Edouard Rod.*

401. Paul Adam : La Force. — Les Lions. — Vues d'Amérique. — *Paris, Ollendorff*, 1899-1906. — Réunion de 3 vol. in-12, br. *couvertures.*

Editions originales pour les deux derniers volumes.

Envoi autographe de l'auteur à M. Brunetière sur chaque volume.

402. Maurice Barrès. — Ouvrages divers. — Réunion de 9 vol. in-32, in-12 et in-8, br.

Un Homme libre. *Paris, Perrin*, 1889, in-12, br. — Le Jardin de Bérénice. *Paris, Perrin*, 1891, in-12. — Sous l'œil des Barbares. *Paris, Perrin*, 1892, in-12. — Quelques Cadences. *Paris, Sansot*. 1904, in-32. — Ce que j'ai vu à Rennes. *Paris, Sansot*, 1904, in-32. — Un Amateur d'âme. Illustrations de L. Dunki. *Paris, Fasquelle*, 1899, in-8, fig. — La Conscience alsacienne, avec quatre héliogravures. *Strasbourg*, 1904, in-8, pl. — Les Amitiés françaises. *Paris, Juven*, *s. d.* in-12. — Le Voyage de Sparte. *Paris, Juven, s. d.*

Les 5 derniers volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BRUNETIÈRE sur les 4 derniers volumes.

403. Maurice Barrès: Trois Stations de psychothérapie. — Toute licence, sauf contre l'amour. — *Paris, Perrin et Cie*, 1891-1892. — Ens. 2 vol. in-32, br. *couvertures*.

EDITIONS ORIGINALES.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BRUNETIÈRE sur le faux-titre du second ouvrage.

404. Maurice Maeterlinck. Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-12, br.

Pélléas et Mélisandre. *Bruxelles*, 1892. (EDITION ORIGINALE. Le premier plat de la couverture est enlevé.) — Le Trésor des humbles. *Paris*, 1896. (EDITION ORIGINALE.) Théâtre. *Paris*, 1901, 3 vol. — La Sagesse et la destinée. *Paris*, 1904. — La Vie des Abeilles. *Paris*, 1904.

2. *Polygraphes étrangers. — Collections.*

405. Gabriel d'Annunzio. Romans et tragédies traduits de l'italien par G. Hérelle. *Paris, Calmann Lévy*, 1893-1897. — Réunion de 6 vol. in-12, dont 2 br. *couvertures* et 4 en demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Bauser*.)

L'Intrus, 1893. — Episcopo et Cie, 1895. — Les Romans de la Rose : L'Enfant de volupté, 1895 ; Triomphe de la mort, 1896. — Les Romans du Lys : Les Vierges aux rochers, 1897. — Les Victoires mutilées. Trois tragédies. *s. d.*

Tous ces ouvrages, sauf le premier, sont sur PAPIER DE HOLLANDE et portent un ENVOI AUTOGRAPHE du traducteur à M. BRUNETIÈRE.

406. Les Œuvres de Don Francisco (Quevedo) Villegas,

traduites par Raclots. *Brusselles*, 1699, 2 vol. in-12, nombr. fig. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Simier*.)

Exemplaire de M. Dècle.

407. Œuvres de Goethe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette*, 1878-1894, 10 vol. gr. in-8, portr. gr. sur acier, mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

408. Œuvres de lord Byron, traduction de M. Amédée Pichot... précédées d'un essai sur la vie et le caractère de lord Byron par le traducteur et d'un discours préliminaire de M. Charles Nodier, 6 vol. — Mémoires de lord Byron, publiés par Thomas Moore; traduits de l'anglais par Mme Louise Sw.-Belloc, 5 vol. — *Paris, Alexandre Mesnier*, 1830. — Ens. 11 vol. in-8, demi-rel. v. violet avec coins, dos orné, tr. peigne. (*Rel. uniforme.*)

409. Œuvres de Walter Scott, traduction Defauconpret. *Paris, Jouvet et Garnier, s. d.* 30 vol. in-8, fig. par Raffet et A. Johannot, br. *couvertures.*

---

410. Extraits de tous les beaux endroits des ouvrages des plus célèbres autheurs de ces temps, tirez de Balzac, Voiture, Costar, Urfé, Gomberville, Molière, Scudéry, Bergerac, Sarazin, Le Pays, Ablancourt, divisez en V tomes par le Sr Corbinelli. *A Amsterdam, chez Josias Tholm*, 1681, 5 tomes en 3 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Edition la plus jolie et la plus recherchée de ce recueil.
Exemplaire aux armes et au chiffre de J.-N. Colbert, archevêque de Rouen.

411. Collection des Classiques Français. *Paris, Dufour*, 1828, 2 vol. in-8 à 2 col. 2 front. gr. sur acier, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tr. peigne.

Edition imprimée en très petits caractères par Jules Didot.
Première partie. *Poésie*, contenant : Voltaire, J.-B. Rousseau, La Fontaine, Molière, Boileau, J. Racine, Corneille, Malherbe, L. Ra-

cine, Gresset, Regnard, Destouches, etc. — Seconde partie. *Prose*, contenant : Voltaire, La Rochefoucauld, La Bruyère, Fénelon, Massillon, Fléchier, Bossuet, Pascal, Montesquieu et Le Sage.

412. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, publiés par Lefèvre. *Paris*, 1824-1829, 73 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN ; *ex-libris* armorié : LA ROCHEFOUCAULD (nom gratté.)

Boileau, Œuvres, 1824, 4 vol. — Bossuet : Oraisons funèbres ; Discours sur l'histoire universelle, 1825, 3 vol. — P. Corneille. Œuvres, 1824, 12 vol. — Crébillon. Œuvres, 1828, 2 vol. — Fénelon : Aventures de Télémaque ; Œuvres diverses, 1824, 3 vol. — Fléchier. Oraisons funèbres, 1826. — La Bruyère. Les Caractères, 1829, 2 vol. — La Fontaine. Œuvres, 1827, 6 vol. — La Rochefoucauld. Réflexions, ou Sentences et maximes morales, 1827. — Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, 1825, 3 vol. — Malherbe. Œuvres choisies, 1825, 2 vol. — Massillon. Petit Carême, 1826. — Molière. Œuvres, 1824-1826, 8 vol. — Montaigne. Essais, 1826, 5 vol. — Montesquieu. Œuvres, 1826, 8 vol. — Parny. Œuvres choisies, 1827. — Pascal : Pensées ; Lettres écrites à un provincial, 1824-1826, 2 vol. — J. Racine. Œuvres, 1825, 7 vol. — J.-B. Rousseau. Œuvres poétiques, 1824, 2 vol.

HISTOIRE

I. — HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE.

413. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles (par Lenain de Tillemont.) *Paris*, 1693-1712, 16 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

414. LE CHRISTIANISME ET SES ORIGINES, par Ernest Havet. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1880-1884, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire contenant de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

415. ERNEST RENAN. HISTOIRE DES ORIGINES DU CHRISTIANISME : Vie de Jésus. — Les Apôtres. — Saint Paul. — L'Antechrist. — Les Evangiles et la seconde génération chrétienne. — L'Eglise chrétienne. —

Marc-Aurèle et la fin du monde antique. — Index général. — *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1863-1883. — Ens. 8 vol. in-8, 2 cartes en couleur, br. *couvertures*.

Exemplaire contenant de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. Brunetière, lequel a écrit, à la fin du tome VII : *Achevé de lire le 15 juin 1905, non sans fatigue, à cause, 1° de la longueur de l'ouvrage (qui devrait tenir en 3 ou 4 volumes tout au plus) : 2° de la prolixité du style (qui, si l'on y regarde de près, dépasse tout ce que je connais en ce genre) ; 3° de la monotonie de la méthode (qui dégénère en procédé) ; 4° de l'incohérence de la composition (qui n'a d'unité que celle qu'elle doit à la chronologie) et, 5°, de l'affectation de philosophie.*

Le tome I, *Vie de Jésus*, se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE et ne contient qu'une table de renvois et quelques passages soulignés par M. Brunetière ; il remplace l'exemplaire ANNOTÉ, conservé par Madame Brunetière.

416. Lettres édifiantes et curieuses écrites des missions étrangères. Nouvelle édition (publiée par l'abbé de Querbeuf). *Paris, Mérigot*, 1780-1783, 26 vol. in-12, fig. et cartes, v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Bozérian*.)

Bel exemplaire de la meilleure et de la plus belle édition de ce recueil intéressant et recherché.

417. Clément XIII et Clément XIV, par le P. de Ravignan. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit*.)

418. Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1878, 7 vol. in-12, br. *couvertures*.

Exemplaire contenant de NOMBREUSES NOTES de la main de M. Brunetière, écrites soit dans les marges, soit sur feuilles volantes.

Le tome VII (Table) est de 1871.

419. M. Card. Rampolla del Tindaro. Santa Melania Giuniore senatrice romana. Documenti contemporanei e note. *Roma, Tipografia Vaticana*, 1905, in-fol. pap. vélin, 4 pl. de fac-similés, dont une en couleur, br.

Exemplaire contenant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A l'illustre académicien M. Ferdinand Brunetière, très sincère hommage d'inaltérable estime. — M. Card.* RAMPOLLA.

420. Le Bienheureux Jean-Baptiste de La Salle, fondateur de l'Institut des frères des Ecoles chrétiennes, par Armand Ravelet. Introduction par Mgr d'Hulst. *Tours, Mame*, 1888, gr. in-8, front. nombr. pl. et fig. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

421. Jean Calvin. Les Hommes et les choses de son temps, par E. Doumergue. Ouvrage orné de la reproduction de 157 estampes anciennes, autographes, etc., et de 113 dessins originaux, par H. Armand-Delille. *Lausanne, Bridel*, 1899-1905, 3 vol. in-4, pap. vélin, portr. nombr. fig. et fac-similés, br.

Belle et importante publication, couronnée par l'Institut.

422. La Révocation de l'Edit de Nantes à Paris, d'après des documents inédits, par O. Douen. *Paris, Fischbacher*, 1894, 3 vol. gr. in-8, 2 pl. gr. sur bois, br.

Tiré à 125 exemplaires.

---

423. C. Julii Cæsaris Commentarii de bellis gallico et civili, aliorum de bellis Alexandrino, Africano et Hispaniensi. Annotatione critica instruxit F. Dübner. *Parisiis, ex Typographeo Imperial*, 1867, 2 vol. in-4, carte en couleur, demi-rel. mar. brun, tr. peigne. (*Bauser*.)

Ouvrage numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN (n° 15).

424. Histoire de la Décadence et de la chute de l'Empire Romain, traduite de l'anglais d'Edouard Gibbon. Nouvelle édition, revue et corrigée, précédée d'une notice.... et accompagnée de notes... par M. F. Guizot. *Paris, Maradan*, 1812, 13 vol. in-8, v. f. dos orné avec attributs militaires, dent. tr. dor.

Reliure de l'époque, très fraiche.

II. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Mélanges. — Histoire générale.

425. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troyes, par Maistre Jean Le Maire de Belges. Avec la Couronne

margaritique et plusieurs autres œuvres de luy, non jamais encore imprimées. Le tout reveu et fidèlement restitué par maistre Antoine Du Moulin, Masconnois, valet de chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1549, 4 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds et ital. titre dans un bel encadrement gr. sur bois, v. f. ant. dos orné, un peu fatigué.

Belle édition recherchée et la plus complète de ce recueil.
Exemplaire bien conforme à la description de Brunet, aux armes de François VII, duc de La Rochefoucauld, fils du célèbre moraliste et portant l'*ex-libris* du duc de La Rochefoucauld-Liancourt.

426. Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, Firmin-Didot*, 1835, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Champs*.)

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.
Exemplaire portant sur le titre un envoi autographe, signé, du général Gourgaud à son *ancien aide de camp et toujours ami*, général Bonnet.

427. Les Mœurs polies et la littérature de Cour sous Henri II, par Edouard Bourciez. *Paris, Hachette*, 1886, gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne. (*Bauser*.)

Exemplaire contenant des NOTES marginales de la main de M. Brunetière.

428. Abrégé chronologique, ou extrait de l'Histoire de France, par le Sieur de Mezeray, historiographe de France, divisée en trois tomes. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1667-1668, 3 vol. in-4, nombr. portr. gr. sur cuivre, mar. noir, dos orné, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, rare et recherchée de cet abrégé.
Mouillure au tome III.

429. Mézeray : Abrégé chronologique d'Histoire de France : 6 vol. — Histoire de France avant Clovis ; 1 vol. — *Amsterdam, Wolfgang*, 1673-88. — Ens. 7 vol. in-12, front. et portraits, v. f. ant. dos orné, pet. encadrem. tr. dor.

Jolie édition qui s'annexe à la Collection elzevirienne (Willems. *Les Elzevier*, n° 1876).
Hauteur : 153 mill.

430. Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Chamerot*, 1861-1867, 17 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. ébarbé.

431. Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1876-1894, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. peigne. (*Bauser.*)

L'Ancien régime. — La Révolution, 3 vol. — Le Régime moderne, 2 vol.
Exemplaire contenant de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. Brunetière. — Le dernier volume est broché.

B. Du XVe Siècle à la Révolution.

432. Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, Curmer*, 1860-1861, 4 vol. pet. in-8, pap. vergé teinté, vign. culs-de-lampe et lettres ornées, br. et 25 photographies, en feuilles, dans un carton.

Tiré à petit nombre.

433. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition publiée avec notes et éclaircissements historiques par MM. Paulin Paris et de Monmerqué. *Paris*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier.

434. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, par Monsieur de La Hode (publiée par Bruzen de la Martinière), enrichie de médailles. *A Francfort, chés François Varrentrapp*, 1740-1743, 6 vol. in-4, nombr. pl. de médailles gr. sur cuivre, v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Auguste Petit.*)

435. Œuvres du cardinal de Retz, éd. A. Feillet et Chantelauze. *Paris, Hachette*, 1870-1887, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. brun à long grain, tête dor. non rog. (*Bauser.*)

De la Collection des *Grands Écrivains de la France*.
Le tome VI manque.

436. Mémoires de Mr L. C. D. R. (le comte de Rochefort) contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin... *Leyde*, 1612, in-12, front. gravé, mar. bleu dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

La date de cette édition semble avoir été repassée à l'encre sur le titre et doit être fausse.

437. Histoire de Madame de Maintenon et des principaux évènements du règne de Louis XIV, par M. le duc de Noailles. Deuxième édition. *Paris*, 1849-1858, 4 vol. in-8, portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Bel exemplaire.

438. Mémoires de Saint-Simon. Nouvelle édition, collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau et de notes et appendices, par A. de Boislile. *Paris*, *Hachette*, 1879-1891, 8 vol. pet. in-4, portr. plans, etc., en feuilles, dans des cartons.

Tomes I à VIII, les seuls parus.
De la Collection des *Grands Ecrivains de la France*.
Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN (n° 3).

439. Vie du Maréchal Duc de Villars, de l'Académie Françoise... écrite par lui-même, et donnée au public, par M. Anquetil, prieur de Château-Renard... avec le portrait du Maréchal et des plans de bataille. *Paris*, *Moutard*, 1785, 4 vol. in-12, 2 portr. gr. par Le Beau et N. Thomas et plans gr. et pliés, demi-rel. vélin moderne avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire de M. G. de St-GENIÈS.

440. Adolphe Jullien : La Comédie et la galanterie au XVIIIe siècle; La Ville et la Cour au XVIIIe siècle; L'Opéra secret au XVIIIe siècle. — La Société littéraire et galante au XVIIIe siècle, par Honoré Bonhomme. —

Paris, Rouveyre, 1879-1881. — Ens. 4 vol. in-8, frontispices et fig. gr. à l'eau-forte, br. *couvertures illustrées*.

De la *Collection d'ouvrages sur le XVIIIe siècle*.

Exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON avec les frontispices *en double, triple et quadruple états* et le *tirage à part* des eaux-fortes du texte *en double état*.

441. Correspondance de Mme de Pompadour avec son père, M. Poisson et son frère, M. de Vandières publiée pour la première fois par M. A. P.-Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris-Duverney, au duc d'Aiguillon, etc. *Paris, Baur*, 1878, in-8, 2 portr. et cul-de-lampe gr. demi-rel. chag. bleu, tr. peigne. (*Bauzer*.)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER CARRÉ VERGÉ avec les portraits en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

442. Histoire de Madame Du Barry, d'après ses papiers personnels et les documents des Archives publiques, précédée d'une introduction sur Madame de Pompadour, le Parc-aux-Cerfs et Mademoiselle de Romans, par Charles Vatel. *Versailles, Bernard*, 1883, 3 forts vol. in-12, portraits, front. en héliogravure et fac-similés, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. peigne.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 10) avec les portraits en double état : en noir et *en bistre*, et contenant quelques NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE.

C. De la Révolution à nos jours.

443. Mémoires du Général Bon Thiébault, publiés sous les auspices de sa fille Mlle Claire Thiébault, d'après le manuscrit original, par Fernand Calmettes. *Paris, Plon*, 1893-1895, 5 vol. gr. in-8, portraits en héliog. br.

Un des 16 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE CUVE des Papeteries du Marais et de Sainte-Marie (n° 10).

444. Napoléon et ses Détracteurs, par le Prince Napoléon. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. peigne. (*Bauzer*.)

Un des 75 exemplaires numérotés sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 33).

445. Frédéric Masson. Napoléon et sa famille (1769-1813). *Paris, Ollendorff*, 1900-1906, 7 vol. gr. in-8, br. *couvertures*.

Tomes I à VII.

Envoi autographe suivant, de l'auteur: *A M. Ferdinand Brunetière, hommage de vive sympathie et de profonde admiration. — Frédéric Masson.*

Le faux-titre du tome I contient la copie d'un extrait du *Figaro*, 19 juillet 1903, relatif à la famille Bonaparte, *de la main de M. Brunetière*; on trouve en outre dans ce volume une *note autographe*, du même, sur feuille volante.

446. Frédéric Masson, de l'Académie française. Napoléon et son fils. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1904, in-4, nombr. pl. en photogravure, dont 2 en couleur, br.

447. Le Concordat de 1801, ses origines, son histoire d'après des documents inédits, par le Cardinal Mathieu. *Paris, Perrin*, 1903, in-8, br.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (n° 5).

448. Vicomte de Reiset. Marie-Caroline, duchesse de Berry, 1816-1830. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1906, gr. in-4, nombr. portr. et pl. en photogravure, br.

449. Gabriel Hanotaux, de l'Académie Française. Histoire de la France contemporaine (1871-1900). *Paris, Combet et Cie*, 1903-1904, 2 vol. gr. in-8, portraits en héliogravure, br.

Tome I. Le Gouvernement de M. Thiers. — Tome II. La Présidence du Maréchal de Mac-Mahon. L'Echec de la Monarchie.

Exemplaire contenant l'envoi autographe suivant: *A mon confrère et ami, Brunetière, bien cordial hommage. — G. Hanotaux.*

450. Association catholique de la Jeunesse française. Congrès de Besançon, les 17, 18, 19 et 20 Novembre 1898, sous la présidence de S. G. Mgr Fulbert Petit, archevêque de Besançon. Lettre-préface de Georges Goyau. Etude sur les principaux orateurs du Congrès, par Jean Guiraud. Ouvrage orné de 15 portraits en phototypie et

d'une gravure d'Isambert. *Besançon, Bossanne*, 1899, fort vol. gr. in-8, portraits, br. *couverture illustrée*.

Cet ouvrage contient un discours de M. Brunetière: *le Besoin de croire* (pp. 694-717), accompagné de son portrait.

Exemplaire portant la mention imprimée suivante, au v° du faux-titre: *Cet exemplaire a été tiré spécialement pour M. Ferdinand Brunetière, de l'Académie française.*

D. Histoire des provinces de France.

451. Nouvelles Antiquités gallo-romaines de Paris, par Charles Normand. Les Arènes de Lutèce, ou le premier théâtre parisien. Accompagné d'un atlas de planches. *Paris, aux Bureaux de l'Ami des monuments et des arts*. *s. d.* 1 vol. gr. in-8 de texte et 1 atlas in-4 de 55 pl. en photogravure et en phototypie, en feuilles dans 2 cartons, dos de perc.

Envoi autographe, signé, de l'auteur, à M. Brunetière.

452. Le Château de Versailles. Histoire et description, par L. Dussieux. *Versailles, Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, nombr. pl. et plans, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne.

453. Les Jardins de Versailles, par Pierre de Nolhac. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1906, gr. in-4, pap. vélin, portr. et nombr. fig. en phototypie, br. *couverture illustrée*, dans un étui.

454. Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France, par Prosper Mérimée... *Paris, Fournier*, 1836, in-8, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Smeers*.)

Exemplaire relié sur brochure, — Les planches manquent.

455. Notes d'un voyage en Auvergne, par Prosper Mérimée... *Paris, Fournier*, 1838, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Smeers*.)

Exemplaire relié sur brochure. — La planche manque.

2. *Histoire des pays étrangers*.

456. Promenades dans Rome, par M. de Stendhal (Henri Beyle). *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, 2 fig. et un

plan plié, cartonnage bradel, dos et coins de perc. verte, ébarbé.

EDITION ORIGINALE. M. Vicaire ne signale pas la figure du tome II représentant la *Colonne Trajane*.

Exemplaire contenant au tome I quelques *indications manuscrites* de M. BRUNETIÈRE sur feuilles volantes. Le plan de Rome est en double.

457. Henri de Régnier. Esquisses Vénitiennes. avec 10 planches hors texte, gravées en taille-douce et des dessins dans le texte par Maxime Dethomas. *Paris, Collection de l'art décoratif*, 1906, in-4, pl. et fig. br. *couverture illustrée*.

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur un f. de garde : *A M. Ferdinand Brunetière, hommage cordial. — Henri de Régnier*.

458. Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le Moyen-âge, par R. Dozy. Seconde édition augmentée. *Leyde*, 1860, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit*.)

459. Cartas de Antonio Perez... Para diversas personas despues de su salida de España. *Impresso en Paris, s. d.* (1598?), in-8, fig. sur cuivre au titre, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Volume rare.

460. Mémoires de la cour d'Espagne sous le règne de Charles II. 1678-1682. Par le marquis de Villars. *Londres*, 1861, pet. in-4, portr. photog. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1863.)

Volume tiré à très petit nombre sur beau papier vélin.

461. Firmin Roz. Sous la Couronne d'Angleterre. L'Irlande et son destin. Impressions d'Ecosse. Au Pays de Galles. *Paris, Plon*, 1905, in-12, br. *couverture*.

Exemplaire sur GRAND PAPIER imprimé pour M. Ferdinand BRUNETIÈRE avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A M.*

Ferdinand Brunetière, comme à un Maître aimé et respecté, hommage de gratitude et de dévouement. — Firmin Roz.

462. Le Grand-Duc Nicolas Mikhaïlovitch de Russie. Le Comte Paul Stroganov, traduction française de F. Billecocq, précédée d'un avant-propos par Frédéric Masson. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1905, 3 vol. gr. in-8, nombr. portr. et pl. en phototypie, br.

463. Charlemagne Tower, ambassadeur des Etats-Unis d'Amérique en Russie. Le Marquis de La Fayette et la Révolution d'Amérique ; traduit de l'anglais par Madame Gaston Paris, avec portraits. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1902-1903, 2 forts vol. in-8, portr. gr. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ portant imprimée sur un f. précédant le faux-titre, la mention suivante : *Exemplaire imprimé pour être offert à M. Ferdinand Brunetière, membre de l'Académie française.*

464. Paul Bourget. Outre-Mer. (Notes sur l'Amérique.) *Paris, Lemerre*, 1895, 2 vol. in-12, pap. vélin fort, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. ébarbé. (*Bauser*.)

EDITION ORIGINALE.

465. Le Mexique. Son évolution sociale. Synthèse de l'histoire politique, de l'organisation administrative et militaire et de l'état économique de la fédération mexicaine: ses progrès dans l'ordre intellectuel; sa structure territoriale, etc. Inventaire monumental qui résume en immenses travaux les grands progrès de la Nation au XIXe siècle. Œuvre écrite par MM. A. Aragon, G. Crespo y Martinez, E.-A. Chavez, M.-S. Macedo, P. Macedo, E. Pardo, P. Parra, J. Raigosa... Directeur littéraire : M. Juste Sierra. Directeur artistique : M. Jacques Ballesca. Traduction française par M. Lamole Tamayo. Magnifique édition richement illustrée par des artistes distingués. *Mexico, Ballesca*, 1900-1902,

3 vol. pap. vélin, front. en couleur, nombr. portr. pl. fig. en phototypie, chag. vert, fers spéciaux.

Tomes I et II divisés en 3 volumes.

III. ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE

466. Guillielmi Budaei Parisiensis secretarij Regij libri V de Asse, et partib. eius post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budaeo castigati...(A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense septembri M.D.XXII* (1522) pet. in-4, car. ital. ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet, vélin souple à recouvrem. avec attaches, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Très belle édition imprimée par les Alde et dédiée à Grolier. Exemplaire grand de marges et d'une conservation parfaite.

467. Histoire de la Sculpture grecque, par Maxime Collignon, ancien membre de l'École française d'Athènes. *Paris, Firmin-Didot*, 1892-1897, 2 vol. pet. in-4, pl. en chromolithog. ou en héliogravure et fig. dans le texte, br.

Exemplaire contenant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A mon cher camarade et ami F. Brunetière. Cordial souvenir. — Max. Collignon.*

---

468. Dictionnaire historique et critique, par Mr Pierre Bayle. Troisième édition, augmentée par l'auteur. *Rotterdam, Michel Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

La plus belle et la plus recherchée des éditions de format in-folio de ce Dictionnaire.
Bel exemplaire contenant l'épître dédicatoire au Régent et les cartons des pp. 963 à 968 (tome II), qui manque souvent.

469. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moine, de la Compagnie de Jésus. *A. Leiden, chez Jean Elsevier et Paris, Charles Angot*, 1660, pet. in-12, front. et nombr. portr. gr. sur cuivre, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de M. L. PASQUIER. — Hauteur : 132 mill.

470. Paul Bonnefon. Montaigne. L'Homme et l'œuvre. Deux planches hors texte et 80 gravures dans le texte. *Bordeaux* et *Paris*, 1893, pet. in-4, portr. en héliogravure, pl. fig. et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne. (*Bauser*.)

Bel exemplaire contenant des NOTES marginales de la main de M. BRUNETIÈRE et portant un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur, au même, sur le faux-titre.

471. Histoire de la Vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. J. Taschereau. Seconde édition, augmentée. *Paris*, *Jannet*, 1855, in-16, mar. brun, fleurons, fil. à fr. et milieu à fers azurés dorés, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne*.

472. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière par Jules Taschereau. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris*, 1828, gr. in-8, pap. vélin, mar. r. dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

473. Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai, composée sur les manuscrits originaux, par M. le Cardinal de Bausset, membre de l'Académie française. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Versailles*, *Lebel*, 1817, 4 vol. in-8, portr. par Desenne gr. par Leroux, v. f. dos orné, dent. tête dor. non rog. (*Héring et Muller*.)

474. Marivaux, sa vie et ses œuvres d'après de nouveaux documents, avec deux portraits et deux fac-simile, par Gustave Larroumet. *Paris*, *Hachette*, 1882, in-8, portr. gr. et fac-similés, demi-rel. chag. r. tr. peigne. (*Bauser*.)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER avec les portraits AVANT LA LETTRE sur CHINE et *avec remarques*.

475. Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J. A. Naigeon, de l'Institut. *Paris*, *Brière*, 1821, in-8, portr. gr. par Bertonnier, demi-rel. chag. r. tr. peigne. (*Bauser*.)

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec le portrait AVANT LA LETTRE sur CHINE ; il contient de nombreuses *notes marginales*.

476. La Jeunesse de Balzac: Balzac imprimeur et fondeur de caractères (1825-1828), par Gabriel Hanotaux et Georges Vicaire, avec trois estampes et deux portraits gravés sur bois par A. Lepère. *Paris, Ferroud*, 1903, in-8 carré, texte encadré, portr. et fig. br. *couverture.*

Tiré à 350 exemplaires.

Exemplaire n° 219, sur papier vélin d'Arches, avec le *tirage à part* des illustrations sur CHINE volant.

477. Le Centenaire d'Augustin Thierry 10 mai 1795, 10 mai 1895. Les Fêtes de Blois, 10 novembre 1895. Augustin Thierry. L'Origine d'une fête. Invités et souscripteurs. L'Inauguration du buste. Les discours. La presse. Le banquet. La soirée de gala, par Pierre Dufay et René Ribour. *Blois, Migault*, 1895, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. *couverture.* (*Bauser.*)

On trouve dans cet ouvrage (pp. 173 à 192) le discourr prononcé par M. Brunetière, délégué par l'Académie française, à l'inauguration du monument et un toast, du même (p. 220).

Bel exemplaire. Un des 10 numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 3), avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A M. Ferdinand Brunetière, hommage de respectueuse gratitude. — Pierre Dufay, René Ribour.*

478. (Les Amants de Venise, par M. Albert Lumbroso). *S. l.* (*Rome, Impr. Forzani et C.*) 1902, in-fol. de 60 pp. br. *couverture.*

Ouvrage relatif aux amours d'Alfred de Musset et de George Sand, publié à l'occasion du mariage de Mademoiselle Charlotte Peyre avec Monsieur Victor Parault, docteur en médecine, le 22 avril 1902, et tiré à 150 exemplaires, non mis dans le commerce.

N° 77, offert à Monsieur F. Brunetière, de l'Académie française.

479. Le Livre d'Or de Sainte-Beuve, publié à l'occasion du centenaire de sa naissance, 1804-1905. *Paris, Fontemoing*, 1904, in-4, portr. et pl. br. *couverture.*

Cette belle et importante publication contient en tête le Discours de M. Brunetière à la cérémonie du centenaire (pp. III-XXI) et à la fin une importante Bibliographie des œuvres de Sainte-Beuve (pp. 353 à 440).

Exemplaire avec les planches sur PAPIER DU JAPON portant au v° du faux-titre la mention imprimée suivante : *Tirage à six cents exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches. — Exemplaire n° 2*

tiré pour la bibliothèque de M. Ferdinand Brunetière, Président du Comité.

480. Henri-Frédéric Amiel. Fragments d'un Journal intime précédés d'une étude par Edmond Scherer. Quatrième édition. *Genève, Georg*, 1885, 2 vol. in-12, papier fort, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. peigne.

Bel exemplaire contenant de NOMBREUSES NOTES marginales de la main de M. Brunetière.

On y a joint l'*Etude biographique sur H.-F. Amiel*, de Mme Berthe Vadier, un volume in-12, avec portrait, de même reliure.

481. José-Maria de Hérédia. In memoriam, par MM. Gabriel Hanotaux, (Albert Sorel, vicomte de Vogüé, Charles Bayet, Henry Martin, Marcel Prévost, Emile Blémont et Georges Vicaire). *S. l. n. d.* (*Paris, Leclerc*, 1906), in-4, pap. vélin fort, br. *couverture*.

Tiré seulement à 150 exemplaires.

IV. BIBLIOGRAPHIE

482. Origines de l'Imprimerie en France. Conférences faite les 25 juillet et 17 août 1900 par M. A. Christian, directeur de l'Imprimerie Nationale. *Paris, Impr. Nationale*, 1900, in-fol. nombr. pl. de fac-similés, en feuilles, dans un carton, dos de perc. blanche.

Exemplaire offert à M. Brunetière et portant son nom imprimé.

483. Chantilly. Le Cabinet des livres : Manuscrits, Théologie, Jurisprudence, Sciences et arts, Belles-Lettres. — Imprimés antérieurs au milieu du XVIe siècle. — *Paris, Plon*, 1900-1905. — Ens. 3 vol. in-4, pap. vélin, nombr. pl. en héliogravure, tirées sur Chine, br.

Tiré à petit nombre.
Un des exemplaires réservés, imprimé pour M. Brunetière.

484. Collection Dutuit. Livres et manuscrits. (Catalogue, avec une introduction par M. Edouard Rahir). *Paris, E. Rahir et Cie*, 1899, in-fol. texte encadré d'un fil. r. 42 pl. en héliogravure et en chromolithographie, fig. et fac-similés, vélin blanc, non rog.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 257).

485. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, fac-similés, demi-rel. mar. r. (*Bauser.*)

486. Bibliographie Lyonnaise. Recherches sur les Imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle, par le Président Baudrier, publiées et continuées par J. Baudrier. *Lyon*, *Auguste Brun*, *et Paris*, *A. Picard et fils*, 1895-1901, 5 vol. gr. in-8, nombr. pl. de fac-similés et fig. br.

487. Bibliographie Rabelaisienne. Les éditions de Rabelais de 1532 à 1711. Catalogue raisonné, descriptif et figuré, illustré de cent soixante-six fac-similés (titres, variantes, pages de texte, portraits), par Pierre-Paul Plan. *Paris*, *Impr. Nationale*, 1904, gr. in-8, portr. et fac-similé, br.

Tiré à 350 exemplaires numérotés.
Exemplaire n° 169 contenant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de l'auteur à M. BRUNETIÈRE.

488. Examen critique des ouvrages de Beyle (par le P. J. Lefèvre). *Paris*, 1747, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire portant des armoiries sur le dos de la reliure et l'*étiquette de Padeloup* sur le titre.

489. Voltaire. Bibliographie de ses Œuvres, par Georges Bengesco. *Paris*, *Rouveyre et Perrin*, 1882-1890, 4 vol. in-8, 3 portr. gr. et fac-similés, demi-rel. chag. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

Exemplaire n° 75 contenant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de l'auteur à M. BRUNETIÈRE.

490. Causeries d'un Ami des livres. Les Éditions originales des Romantiques, par L. Derôme. *Paris*, *Rouveyre*, *s. d.* (1887), 2 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. orange avec coins genre bradel, tête dor.

Exemplaire numéroté sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

491. Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Ouvrages rela-

tifs à plusieurs écrivains de la période romantique. — Réunion de 3 vol.

1. Les Lundis d'un Chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux Œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8, br.

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 97).

2. La Véritable Histoire de « Elle et Lui ». Notes et documents. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-8, br.

Un des 55 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 3.)

3. Sainte-Beuve inconnu ; avec le fac-similé du prospectus original de Sainte-Beuve pour les Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Plon*, 1901, in-8, br.

Un des 55 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 18.)

492. Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Ouvrages relatifs à Honoré de Balzac. — Réunion de 4 vol.

1. Histoire des Œuvres de Balzac. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée d'un appendice. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, demi-rel. chag. r. tr. peigne. (*Bauser.*)

2. Etudes Balzaciennes. Un Roman d'amour. *Paris. Calmann Lévy*, 1893, in-8, br.

Un des 55 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 6).

3. Etudes Balzaciennes. Autour de Honoré de Balzac. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-8, br.

Un des 55 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 12).

4. La Genèse d'un roman de Balzac. Les Paysans. Lettres et fragments inédits. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-8, br.

Un des 55 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 20).

493. Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, par le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul), avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, Charpentier*, 1887, 2 vol. gr. in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. genre bradel dos et coins de mar. citron, tête dor. non rog.

Un des 100 exemplaires sur *papier vélin*, non numéroté et non mis dans le commerce, portant la *mention* AUTOGRAPHE suivante de l'auteur : *Offert à M. Edouard Pierre de Boesse (Loiret). — Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.*

MANUSCRITS DE M. BRUNETIÈRE

494. UNE APOLOGIE DE LA LANGUE FRANÇAISE. — In-4 obl. cart.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, comprenant 79 ff. écrits au recto seulement, *avec ratures et corrections.*

Etudes sur l'ouvrage de J. Novicow: *L'Expansion de la Nationalité française. Coup d'œil sur l'avenir.*

495. ESSAIS ET NOTICES. La Pathologie historique. — In-4 obl. cart.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, comprenant 40 ff. écrits au recto seulement, *avec ratures et corrections.*

496. L'ÉVOLUTION DES GENRES. — In-8, en feuilles.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, écrit au recto seulement, *avec ratures et corrections.*

AVANT-PROPOS, 13 ff. (sur 19). — PREMIÈRE LEÇON. Idée générale, programme et division du Cours, 76 ff. (sur 80). — DEUXIÈME LEÇON. De Du Bellay jusqu'à Malherbe, 52 ff. — TROISIÈME LEÇON. De Malherbe jusqu'à Boileau, 80 ff. — QUATRIÈME LEÇON. Boileau Despréaux, 61 ff. — CINQUIÈME LEÇON. La Querelle des Anciens et des Modernes, 70 ff. (sur 80). — SIXIÈME LEÇON. La Critique littéraire au XVIIIe siècle, 61 ff. — SEPTIÈME LEÇON. Madame de Staël et Chateaubriand, 77 ff. — HUITIÈME LEÇON. L'Œuvre de Villemain, 54 ff. — NEUVIÈME LEÇON. Sainte-Beuve, 60 ff. — DIXIÈME LEÇON. Monsieur Taine. 77 ff. (de 1 à 77).

497. LA MÉTAPHYSIQUE POSITIVISTE. — In-8, cart.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, comprenant 105 ff. écrits au recto seulement, *avec ratures et corrections.*

498. POUR LE CENTENAIRE D'AUGUSTE COMTE. — In-4 obl. cart.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, comprenant 100 ff. écrits au recto seulement, *avec ratures et corrections.*

499. LE PROGRÈS RELIGIEUX DANS LE CATHOLICISME. — In-8, en feuilles.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, comprenant 106 ff. écrits au recto seulement, *avec ratures et corrections.*

500. PROJET DE LETTRE. — In-8, cart.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, comprenant 19 ff. écrits au recto seulement, *avec ratures et corrections.*

Lettre adressée par quelques catholiques aux évêques de France, au sujet de la loi de séparation. Cette lettre, rédigée par M. Brunetière, a principalement pour but d'appeler l'attention des évêques qui vont se réunir en assemblée plénière, sur les dangers que courra l'Église s'ils n'acceptent pas de former des associations cultuelles. On y a joint une épreuve imprimée de cette lettre (3 pp. in-4) portant, en dehors des corrections de M. Brunetière, la note suivante, écrite de sa main : *Corriger, m'envoyer tantôt une seconde épreuve et sur le* bon à tirer, *quand je l'aurai donné, faire* quarante exemplaires, *et distribuer tout de suite la composition.* — *F.-B.*

501. SUR LES QUALITÉS DE LA LANGUE FRANÇAISE. — In-4, cart.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, comprenant 40 ff. écrits au recto seulement, *avec ratures et corrections.*

TABLE DES DIVISIONS

HISTOIRE

No 1242

Tours, Imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Jeudi 6 février 1908*

	Numéros.
Théologie. — Jurisprudence	16 à 30
Sciences Philosophiques. — Beaux-Arts	31 à 73
Linguistique. — Poésie	74 à 142
Poètes étrangers. — Théatre	188 à 205
Théologie	1 à 15

DEUXIÈME VACATION. — *Vendredi 7 février 1908*

Poètes contemporains	143 à 187
Auteurs dramatiques contemporains	228 à 237
Romans (*Romantiques et auteurs contemporains*)	277 à 319
Philologie. — Epistolaires. — Polygraphes	334 à 412

TROISIÈME VACATION. — *Samedi 8 février 1908*

Romans étrangers	320 à 333
Auteurs dramatiques du XVIe au XVIIIe siècle	206 à 227
Auteurs dramatiques étrangers. — Romans français du XVIe au XVIIIe siècle	238 à 276
Histoire des religions. — Histoire ancienne	416 à 424
Histoire moderne. — Archéologie, etc	425 à 493
Manuscrits de M. Brunetière	494 à 501
Histoire des religions	413 à 415

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28. — PARIS (Ier)

Sous Presse :

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. FERDINAND BRUNETIÈRE

Membre de l'Académie Française,
Directeur de la " *Revue des Deux-Mondes* ".

DEUXIÈME PARTIE

CETTE PARTIE RENFERME LA DESCRIPTION D'ENVIRON 10,000 VOLUMES. En dehors de nombreux livres anciens et de collections importantes, on y trouve les principaux ouvrages contemporains, publiés en France et à l'étranger, sur la Théologie, la Philosophie, la Sociologie, les Sciences, les Beaux-Arts, la Linguistique, la Philologie, l'Histoire des divers pays, l'Histoire littéraire, etc., etc.

Tours, Imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.